



ED EN AD
HET SPOOR

N° 15
41° jaargang
8-4-86

Kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77



GOOD HEAVENS!!...



**Welke geheimzinnige kreet
wekt Clifton uit zijn slaap?**



PETER PAN

GROTE WEDSTRIJD: 10 pilootbeurzen te winnen

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotografvure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT

GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	610 BF		
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.200 BF	1.260 BF	2.460 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	2.520 BF	4.670 BF
II jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	5.040 BF	9.290 BF

KUIFJE-NEDERLAND

Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN

P.V.O.-abonnements service

Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218

Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58,50

1 jaar: fl. 117

Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkell rond KUIFJE

Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementsstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES

Special Media b.v.

Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366



VOLGENDE WEEK
want in het bos daar zijn
de ja-hagers...

« DE JACHT »

een reuze volledig verhaal van
Debruyne en Dufaux

+

Beelden/Dokumenten

« DE JACHT IN HET
OUDE EGYPT »

+

het vervolg van de avonturen van
CLIFTON, LESTER COCKNEY,
BOB MORANE EN RIK RINGERS.

+

Beelden uit de bijbel.

De vernietiging van Sodom en Gomorra

Natuurlijk was het huwelijk van Natasja met Rik Ringers (zie het omslag van ons vorige nummer) een gigantische aprilgrap!

Zoals ook het bericht als zou deze mooie liefdesgeschiedenis ontloken zijn tijdens Rik's onderzoek in «De Boodschappers van de Dood».

Beet genomen?

Overigens zat het hele nummer vol met aprilvisjes.

We hopen wel dat het jullie plezier gedaan heeft want geloof ons maar, hier op de redactie hebben we heel wat afgelachen...



RIK RINGERS

SAMENVATTING: Op wandeling in het vogelreservaat "Het Zwin", hoort Rik Ringers revolverschoten en ontdekt ternauwernood een gewond meisje. Hij laat de aanvalster vluchten en brengt het slachtoffer naar een ziekenhuis.



JA, HET WAS HOOG TIJD... ZE IS TE REDDEN, MAAR ALS U ER NIET WAS GEWEEST... EEN BUITENGEWOON GELUK DAT U NET OOK OP DIE PLEK WAS, NIETWAAR?

ZEGT U DAT WEL, COMMISSARIS BREEBANT.



MIJN MANNEN HEBBEN DE OMGEVING UITGEKAMD... WEINIG TE VINDEN, BEHALVE VOETAFFDRUKKEN... Dikke zolen van wandelschoenen maat 43. DE SPOREN LOPEN DOOD IN DE DUVEN...

EN DE KARABIJN?



GEEN VINGERAFFDRUKKEN. HIJ MOET HANDELSCHIE- NEN GEDRAGEN HEBBEN. WE ZULLEN NATUUR- LIJK DE HERKOMST VAN HET WAPEN TRACHTEN NA TE TREKKEN...

EN HET MEISJE?



KAREN VISSER, 14 JAAR, EEN BOERENDOCHTER... HAAR OUDERS ZIJN GEWAARSCHUWD. ZE BEGRIPEN ER NIETS VAN! HET KIND HAD DE GEWOONTE TOCHTEN DOOR HET ZWIN TE MAKEN... OVERIGENS...

JA?



IK HEB WAT INFORMATIE GEVRAAGD... COMMISSARIS BAARDENMAKERS HEEFT ME OVER U INGELICHT... U BENT DE JOURNALIST RIK RINGERS?

IK HOOP DAT BAARDENMAKERS EEN GOEDE REFERENTIE IS?



ZEKER. ONDERZOEK IS UW SPECIALITEIT, HE? TOCH VREEMD DAT U NET DAAR WAS, NIET?

VERDEKT U MIJ?



DAT U ME NIET ALLES ZEGT, JA! KOM, IK BIED U EEN BIERTJE AAN. DAARNA GAAN WE DE VINGEROPDRUKKEN, ALS DAT U INTERESSEERT...

JA HOOR... DAT ZAL IK U NIET VERDEELEN.



ZEG... HET WAS TOCH NIET TOEVALLIG DAT U DAAR WAS, WEL? VLAK BIJ DE PLEK...

...WAAR TWEE WEKEN GELEDEN DE VERWEY WERD GEVONDEN, GEDOOD DOOR KARABIJNKOEGELS...



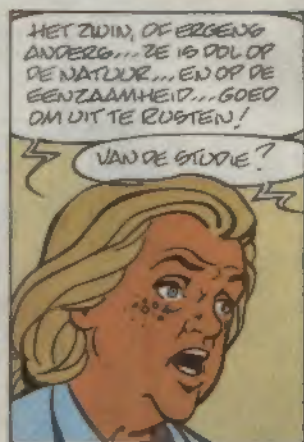
ZO IS HET, ZELFDE PLEK, ZELFDE TIJD. HEEFT IEMAND U OP DE HOOFDE GEBRACHT?

PRECIES. EN WAT ME INTRIGEE- DE WAS DE AFFRIK VAN EEN BEET OP DE VIJFDE VINGER VAN HET ANDERE SLACHTOFFER!



RIK RINGERS

TIBET
A.P. DUCHATEAU





RIK RINGERS

EEN HUIS DAT
ZIJN BEWONERS AANVAALT...
HET HUIS
VAN DE WRAAK,
MIJN NIEUWSTE ALBUM!



EEN GEVAAR VOOR IEDEREEN! VREEMD...
LEVEN, DOOD... HET HANGT VAN ZO WEINIG AF.
VROEGER WAS HET LEVEN KORT! MAAR SONG
HEB IK HET GEVELD DAT IK IN DIE TIJD LEEF...

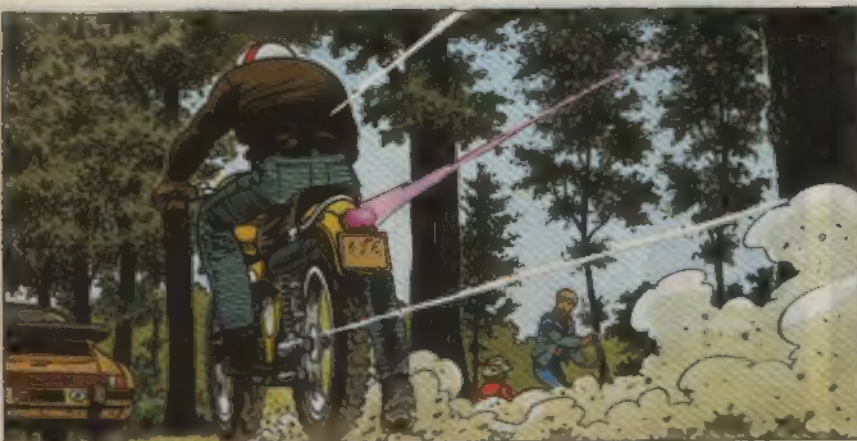
HAD IEMAND EEN MOTIEF OM DOCTER
LAURENS VERWEY TE DOEDEN?



IK... IK ZOD HET NIET WETEN... EEN HEEL
GEACHTTE ARTS... HI WILDE ZICH HIER GRAAG
VESTIGEN OMDAT HI OOK VAN DT LAND HIELD!
ZIJN NEEF DIEDERIK ERFT ALLES... DIE ZAL
HET WEL PRESTIG VINDEN...



RARE VEST... ALTIJD
OP ZIJN MOTOR... DAAR
KOMT HI TROUWENS
NET!



HALLO LAURA! WEER AAN HET KWAADSPRE-
KEN OVER MIJ, ONGETWIJFELD!

HALLO! U KUNT GELOOF IK WEL UIT
DE VOETEN OP DAT DING!



IK DOE M'N BEST. IK HEB AL HEEL WAT MOTORCROSSES GEWO-
NEN... BENT U FRANSMAN?

JA... EN JOURNALIST. IK DOE EEN ON-
DERZOEK NAAR DE DOOD VAN UW DOOM!



EN WAT GAAT U DAT AAN? LAAT DE POLITIE HET MAAR
UITZOEKEN! IK HEB LAURA AL GEZEGD DAT HIJ PER
ONGELUK GERAAKT MOET ZIJN!

DAN LOOPT U ACHTER. ER IS EEN NIEUW SLACHTOFFER,
DE DOCHTER VAN DE VISSERS!



MOOI... DAT MAAKT TENMINSTE
EEN EINDE AAN DE GEROCHEID
DAT IK ZELF OP LAURENS
GESCHOTEN ZOU HEBBEN!



TENZIJ U MET OPZET KAREN VISSER
HEBT OVERVALLEN OM DE VERDERWIKS
AF TE WENDEN!...



WAT?

IK HEB KAREN GEVONDEN, GEWOOND...
EN DAARNA DACHT IK EEN MOTOR TE
HOREN! EEN KINDERSPEUJETIE VOOR EEN
KAMPIONEN-CROSSER OM DOOR HET DIN-
ZAND EN DE BEGRADING TE RIJDEN!



wordt vervolgd



DOMMEL

DUPA

KNUFFEL ME!
VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM
"LOBBES VAN ME"
BIJ JE BOEKHANDELAAR!





Peter Pan! De springerige, schalkse held, een ver familielid van Tjil Uilen- spiegel. Hij is eigenlijk het prototype van de kinder- held, bedacht door een altijd kind gebleven vol- wassene die verlangend terugkijkt naar zijn jeugd. Door de inspanningen van de medewerkers van Walt Disney werd het een van de mooiste tekenfilms voor iedereen van 7 tot 77 jaar!

Als antwoord op een wens van zijn vriendjes, gaat Peter Pan, het sprookjesjon- getje, op een avond de kamer van de kinderen van de familie Darling binnen: Wendy, John en Michael. Het dwergje bestrooit ze met toverpoeder, leert ze vliegen en binnen een uur vliegt het viertal boven de daken van Londen, op weg naar Fantasieland...

Peter voert de verbijsterde kinderen door zijn domein. Hij merkt niet dat de minus- cule Tinkle Bell vreselijk jaloers is op de knappe Wendy. Kort daarna wor- den Wendy en haar broers gevangen genomen door



de Indianen, die de ver- loren Kinderen, arme wees- kaboutertjes, vasthouden. Het Indianenopperhoofd is woedend, want zijn doch- ter, Tiger Lily, is zojuist ont- voerd en hij stelt iedereen daarvoor verantwoordelijk. Maar Peter Pan komt op tijd om te ontdekken dat Tiger Lily is ontvoerd door de slechte kapitein Haak en zijn knecht Smee. Haak heeft een eeuwige haat opgevat voor Peter Pan sinds die hem in zee wierp, waar een krokodil zijn hand heeft verslonden en er van- af dat moment op aast de slechterik in zijn geheel te verorberen. Peter bevrijdt Tiger Lily, maar uit onbe- zonnenheid onthult Tinkle Bell de schuilplaats van



Peter



Peter aan kapitein Haak. De ellendeling plaatst er een bom. Vol wroeging weet Tinkle Bell Peter op het laatste moment te redden. Na een laatste, vreselijke strijd gaat de piraat overboord en ontsnapt op het nippertje nogmaals aan de vasthoudende krokodil. Hoe heerlijk Wendy alles ook vindt, ze voelt dat het tijd is om naar huis terug te gaan. Onder bevel van Peter zet het schip van kapitein Haak koers naar de woning van de Darlings.

HET PETER PAN-SYNDROOM

Door van het meesterwerk van James Matthew Barrie (1860-1937) een tekenfilm te maken, had Walt Disney

een groot voordeel boven de theaterregisseurs. Hij kon vrijelijk alle bedenksels van de Schotse schrijver in beeld brengen. Toch was het toneelstuk dat op 27 december 1904 in het «Duke of York Theatre» in première ging een groot succes, al stelde het de regisseurs voor grote problemen die veel vindingrijkheid eisten. De fee Tinkle Bell werd voorgesteld door een lichtstraal, de acteurs moesten kunnen vliegen op het toneel, enzovoort. Vreemd genoeg werd Peter Pan bijna altijd gespeeld door heel jonge actrices. De beroemdste namen uit de theaterwereld hebben zich er aan gewaagd: Maude Adams, Jean Arthur, Eva Le Gallienne, Glynis Johns en natuurlijk Nina Boucicault die de rol in 1904 voor het eerst speelde.

J.M. Barrie was een klein mannetje, en had daar zijn complexen aan overgehou-

den. Hij schiep zich een wereld waarin kinderen fantastische avonturen beleefden. Zijn held is de personificatie van het kind dat weigert groot te worden. Peter Pan werd het symbool van het avontuurlijke, halsbrekende kind. In de Verenigde Staten wordt wel gesproken over het Peter Pan-syndroom in de psychologie, omdat ieder kind dat groeistadium doormaakt waarin hij weet dat hij nog een kind is maar al als potentieel volwassene wordt behandeld. In die zin verraadt de film van Walt Disney, die vooral uitblinkt in de voorstelling van het Fantasieland, de gedachte van de auteur geenszins. De «Peter Pan» van Walt Disney is niet alleen een onbezorgde film, maar ook een werk met een stempel van melancholie. De grote Disney had deze keer dus zeker alle reden om bijzonder

trots te zijn op zijn medewerkers.

Bijzonder aandoenlijk is de tweestrijd tussen de lieve Wendy en de fee Tinkle Bell: het eeuwig-vrouwelijke en de jaloezie tussen twee kind-vrouwtjes die verliefd zijn op dezelfde jongen.

Tinkle Bell zal voorgoed gegrift blijven in de harten van alle toeschouwers. Ze maakt al deel uit van het Pantheon van beroemde scheppingen van Walt Disney, al deelt ze haar voor-aanstaande plaats bij de bijrollen met de akelige kapitein Haak, die bij de volwassen kijkers vooral in de smaak zal vallen. Die arme Haak, voortdurend scheldend op zijn handlangers, de mollige, bijziende meneer Smee en achtervolgd door de vraatzuchtige krokodil, is een grote humoristische vondst.

Peter Panny

TECHNISCHE KAART

Productie: Buena Vista
Regie: Studio's Walt Disney
Distributie: Dreamworld
Directie:
Hamilton Luske
Clyde Geronimi
Wilfrid Jackson
Muziek: Oliver Wallace
naar de roman en het toneelstuk
van J.M. Barrie





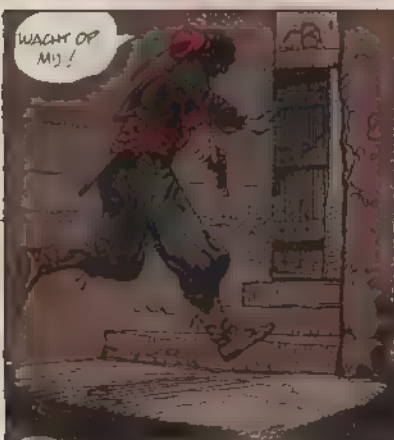


LESTER COCKNEY

FRANZ

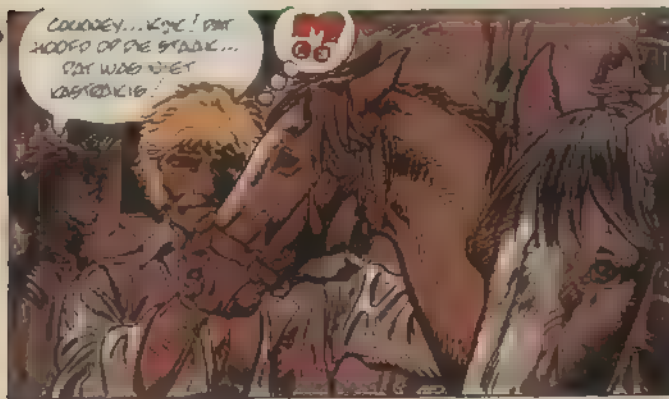


DE KONING DER DALMATIËRS



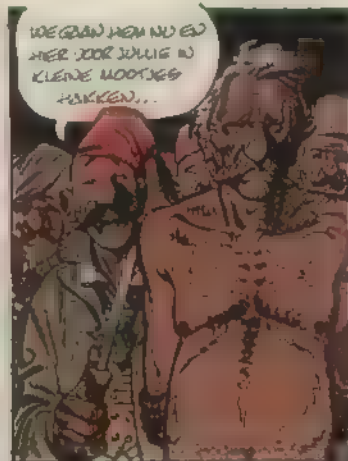


LESTER COCKNEY



COCKNEY... Kijk! Dat
hoofd op de staak...
dat was niet
karakker!

17
06

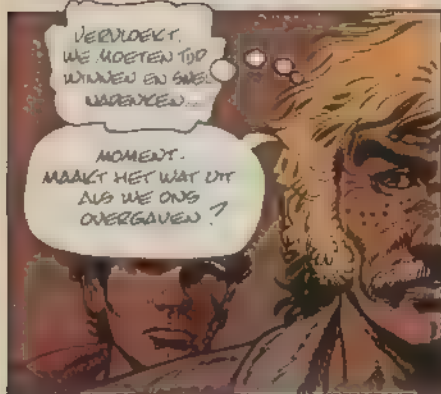


WEGGAAN HEM NU EN
HEER DOOR JULIE IN
KLEINE MOOIJES
HAKKEN...



EN DE STUURD WE
JULIE EEN VOOR EEN
... JE ZAT MEEREN
DAT DAT HEEL
ONWAARSCHAM
IS, HHHH!

WAT WILLEN JULIE
OM HEE TE BE-
GINKEN, HHHH!



VERDOET.
WE MOETEN TOE
WINNEN EN SNE-
WADEN...

MOMENT.
MAAKT HET WAT UIT
ALS WE ONS
OVERGAVEN?



NEE, HEE-
MAAL NIET.



OM IS HET DOORLO, JONGENS...
TENGLOTTE HEBBEN WE JULIE
BAAS MOULEY BEY NEERGEKUALD.
IK MOU WEL VAN EEN HANDELTJE...
VOOR ELK EENKE KOSTRAKIS DOOD IK
EEN VAN JULIE PAARDEN EN BRUIR IK
JULIE HET HOOFD...
ER ZIJN ER EEN STUK OF DERTIG...
KAN HEEL GEZELLIG WORDEN, DIET?



GLP!?

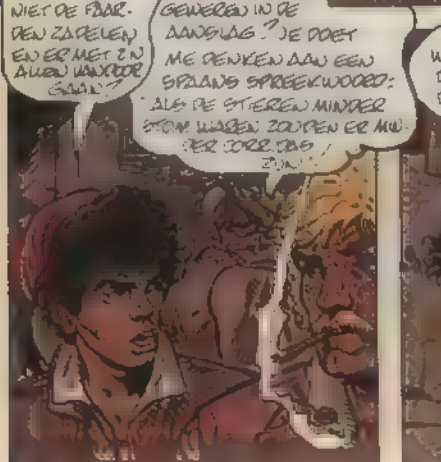


WA... EH...
MOMENTIE. PAAR
MOET IK OVER
NADENKEN...
DIT IS GEEN
GRAPJE!



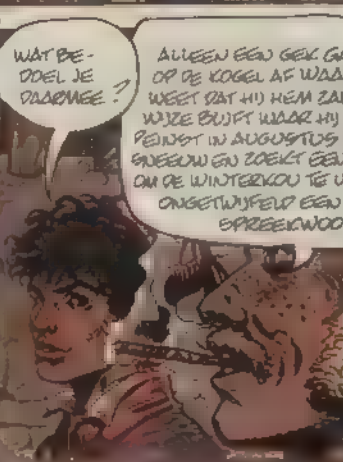
WAT
DOEN DE,
DENK JE?

DIET BIZON-
DERB... ZE
DENKEN NA...
WAT WE NU
NODIG HEBBEN IS
EEN WONDER!



KUNNEN WE
NIET DE PAAR-
DEN ZAPLEN
EN ER MET EN
ALLEN VANDOER
GAAN?

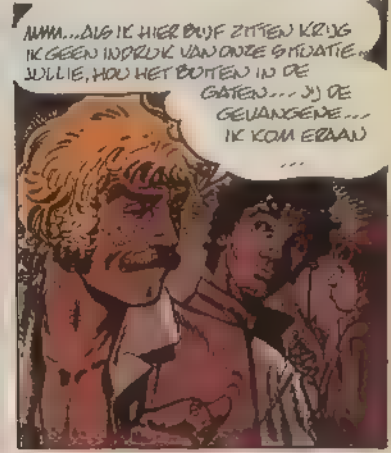
VLAK DOOR HUN
GEWEDEN IN DE
AANGELAG? JE DOET
ME DENKEN AAN EEN
SPRAANS SPREEKWOORD:
ALS DE STIEREN MINDER
STON WAGEN ZODEN ER MIJ
PER DORE DRE /
ZUN!



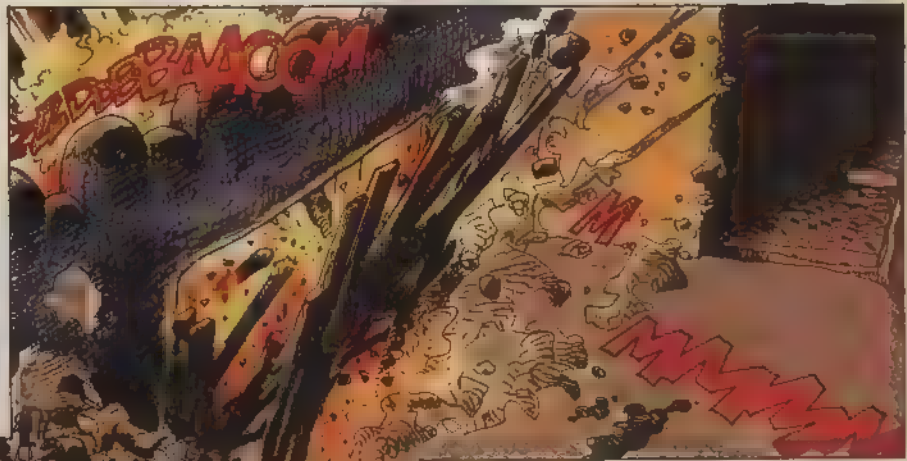
WAT BE-
DOEL JE
DAARNAE?

ALLEN EEN GEL GAAT RECHT
OP DE KOEEL AF WAARVAN HIJ
WEEET DAT HIJ HEM ZAL DOREN. DE
WITZ BLIJFT WAAR HIJ IS, OVER-
REINDT IN AUGUSTUS DE EERLIGE
SNEELW EN ZOELT EEN OPLOSSING
OM DE WINTERKOU TE VERMIJEN...
ONGETWIJFELD EEN CHINEES
SPREEKWOORD...

46 BLADZIJDEN EXOTISCH AVONTUUR
"IK WIL TERUG NAAR PECS"
MIJN 4^{de} ALBUM!



33A



33B



REUZE W

WINGS FOR

JE KAN PILOOT WORDEN

VLIEGEN

ZWEEFVLIEGEN

PARACHUTISME

LUCHTBALLON

Droom je ervan om een vliegtuig of zweefvliegtuig te besturen...
Of een luchtballon of een U.L.M.... Of om aan modelluchtvaart,
delta of parachutisme te doen?...

Vlug dan! Pak meteen je pen en twee vellen papier, en doe mee aan
deze wedstrijd die georganiseerd wordt door de Koninklijke Belgische
Aero-Club, en gesponsord door Aviabel en het jeugdblad Kuifje.
Hij is voorbehouden aan jongens en meisjes van 15 tot 25 jaar van
Belgische nationaliteit.

Er zijn 10 pilootbeurzen te winnen.

Die zijn als volgt verdeeld:

1 voor motorvliegen, 2 voor zweefvliegen, 2 voor
parachutisme, 1 voor ballon varen, 2 voor modelvliegen,
1 voor deltavliegen, en 1 voor U.L.M.
Tof, niet?

Wat is een pilootbeurs?

Om aan luchtsport te doen, moet je een brevet bezitten dat wordt afgeleverd
door de Koninklijke Belgische Aero-Club of door het Bestuur van Luchtvaart.
En om dat brevet te bekomen, moet je een stage volgen en vervolgens proeven
afleggen (die voor elke sport verschillen) in een Club die erkend is door de
Federatie van de gekozen sporttak.

De pilootbeurs die AVIABEL toekent aan de 10 jongens of meisjes die de wedstrijd
"Wings for the Future" winnen, betaalt alle stagekosten: bijdrage, verzekeringen,
vliegkosten, enz. ten belope van het vooraf bepaalde bedrag per sporttak dat normaal
toegang verleent tot het brevet. Alle kosten zijn dus betaald.

Een koninklijk geschenk!

WEDSTRIJD

THE FUTURE

VOOR DE 15-25 JARIGEN VAN BELGISCHE NATIONALITEIT

DEN ALS JE DAT ECHT WIL!



MODELLUCHTVAART

DELTA

U.L.M.



Dooieenvoudig. En volkomen gratis.

Je vult onderstaand inschrijvingsformulier in. **Fotokopieën of zelf gemaakte formulieren zijn ongeldig.**

Je kruist de luchtsporten aan die je kiest, in volgorde van voorkeur. Je begint met 1, enzovoort.

Je schrijft (op maxima 2 vellen papier formaat DIN A4) waarom je deze luchtsport gekozen hebt, wat je ervan verwacht, al het plezier dat je eraan denkt te zullen beleven, enz.

Je mag ook — maar het moet niet — je proza illustreren met tekeningen of foto's. Je stuurt alles in een gesloten omslag vóór 30 juni 1986 om middernacht naar

WEDSTRIJD "WINGS FOR THE FUTURE", P.B. 130, 1060 BRUSSEL 31.

Een jury bestaande uit piloten, gespecialiseerde journalisten en een afgevaardigde van de Koninklijke Belgische Aero-Club, van Aviabel en van het Jeugdblad Kuifje, zal de ingezonden teksten onderzoeken en de tien winnaars aanduiden. Deze krijgen persoonlijk schriftelijk bericht voor 15 juni 1986.

N.B. Een winnaar die medisch ongeschikt is om de gekozen luchtsport aan te leren, wordt uiteraard uitgesloten. Om de leervergunning te bekomen, is namelijk een medisch onderzoek verplicht.

WEDSTRIJD GEORGANISEERD DOOR DE



KONINKLIJKE
BELGISCHE AERO-CLUB

en gesponsord door:



De Luchtvaartverzekeraar sinds 50 jaar

WEDSTRIJD "WINGS FOR THE FUTURE"

INSCHRIJVINGSFORMULIER

NAAM

Voornaam

Geboortedatum / /

Adres

Postnummer

Ik kies de volgende sporten in de aangeduide volgorde van voorkeur.

- ☐ Vliegen
- ☐ Zweefvliegen
- ☐ Parachutisme
- ☐ Ballon varen
- ☐ Deltavliegen
- ☐ U.L.M.
- ☐ Modelluchtvaart

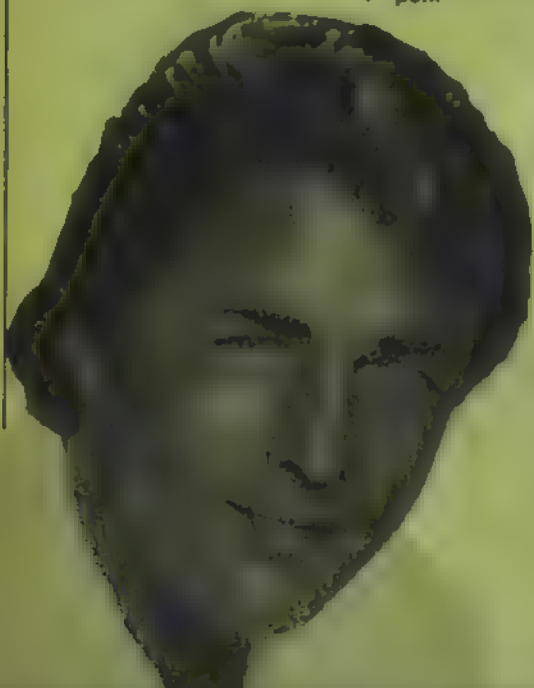
Als ik win, maar niet in de sporttak die ik aangekruist heb

publita

SPEURDERSDUO'S: KIJK EN GE ZULT VINDEN



Wat voorafging: *The Man from U.N.C.L.E.* bouwde een fantasierijk op van spanningen en vaste waarden. Een jongenswereld vol 'buddies' en 'baddies', met meisjes als prijsjes. Napoleon Solo en Illya Kuryakin wisten hetgeen Sherlock Holmes reeds lang bevroedde: om de misdaad op een leuke en interessante manier te bestrijden moet je met twee zijn én de onkunde van de één benadrukt de competentie van de andere. Moderne Amerikaanse detectievefeuilletons met speurdersduo's tonen echter andere tegenstellingen: konservatief/progressief, arm/rijk, blank/swart. Tot de jaren zeventig, dan toonden *Charlie's Angels* alleen maar drie in olie gesmeerde Barbiepoppen.



MIAMI VICE, BIG SHOTS

Tegelijk met de drie shampoo-meiden verschijnen twee lotion-boys op TV: *Starsky and Hutch*, de Travolta's in detectiveland. Gangsters worden voortaan neergeslagen op het ritme van de 'lido shuffle', achtervolgingen gebeuren met *Call Me* op de autoradio, wollen pullovers behoren tot de outfit. Voor de sociale noot zorgt de chef van Starsky en Hutch — hij is zwart en een goedgezak — en de tipgever Huggy Bear — hij is eveneens zwart en een klikspaan. Beide negerfiguren zijn zwak. Zij figureren als dr. Watsons. De suksessen van Starsky en Hutch krijgen door hun sulligheid extra glans: het feuilleton moet het hebben van in zwijm vallende tieners. Maar David Soul zelf luidt de zwanezang in, hij wil tevens een zangkarrière. *Overexposure* — te veel op te korte tijd — heet dat. *Don't give up on us* zingt Soul nog wanhopig, maar het is al gebeurd.

Ergens op een 27ste in New York rond een konferentietafel wordt door zes redakteurs een nieuwe serial gemaakt. *Hill Street Blues*, over het politieleven, maar deze keer het echte. Want goede mensen sterven zomaar zonder reden, misdadigers zijn niet echt slecht, maar hebben een sociaal onangepast verleden, politieagenten worden ook wel eens moe en kribbig en begaan fouten, bv. steken 10 fr. i.p.v. 20 fr. in de flipperkast. Er wordt vul te taal gesproken. De Amerikaanse TV zit dus in de beginjaren tachtig in een realiteitsgolf.

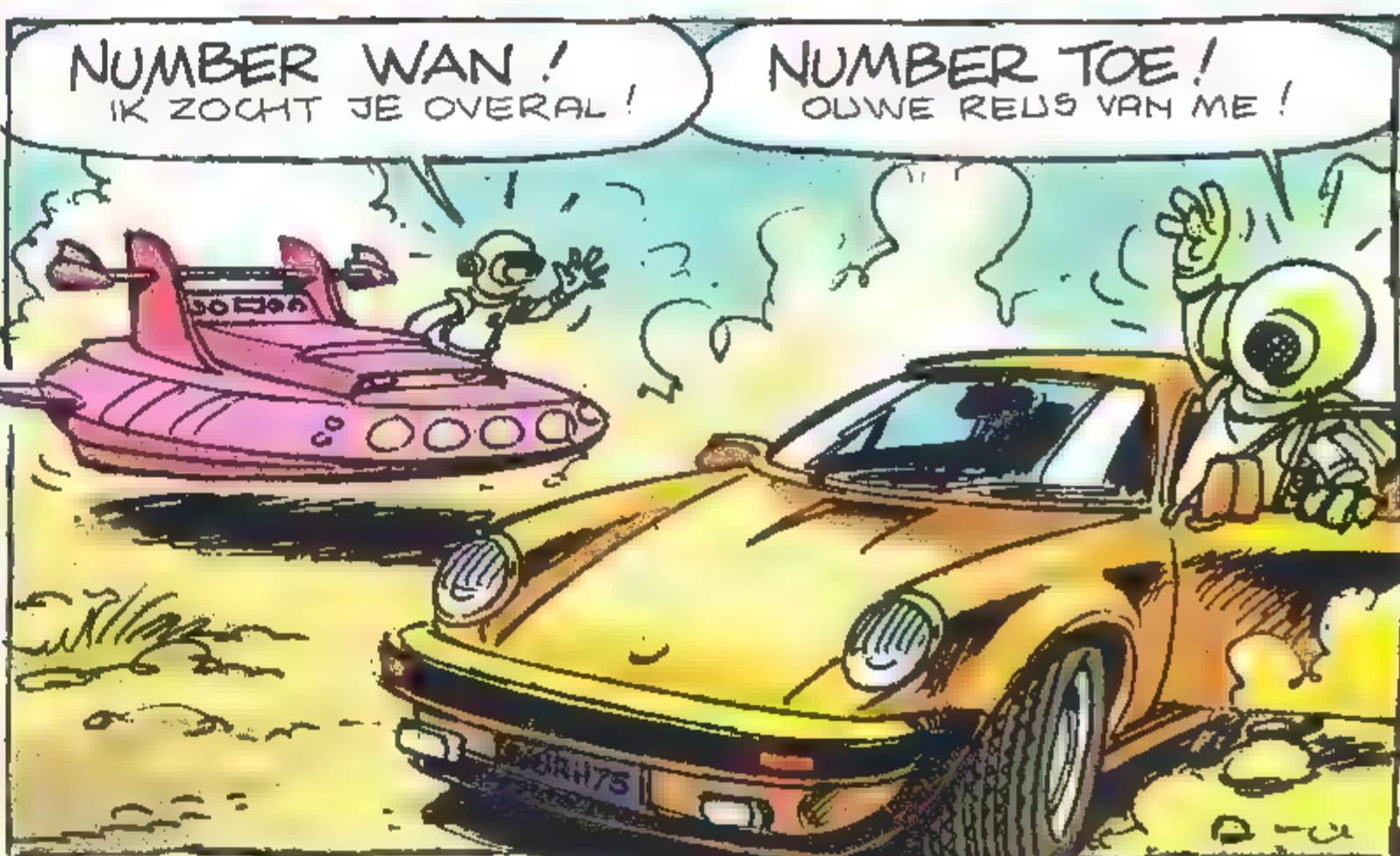
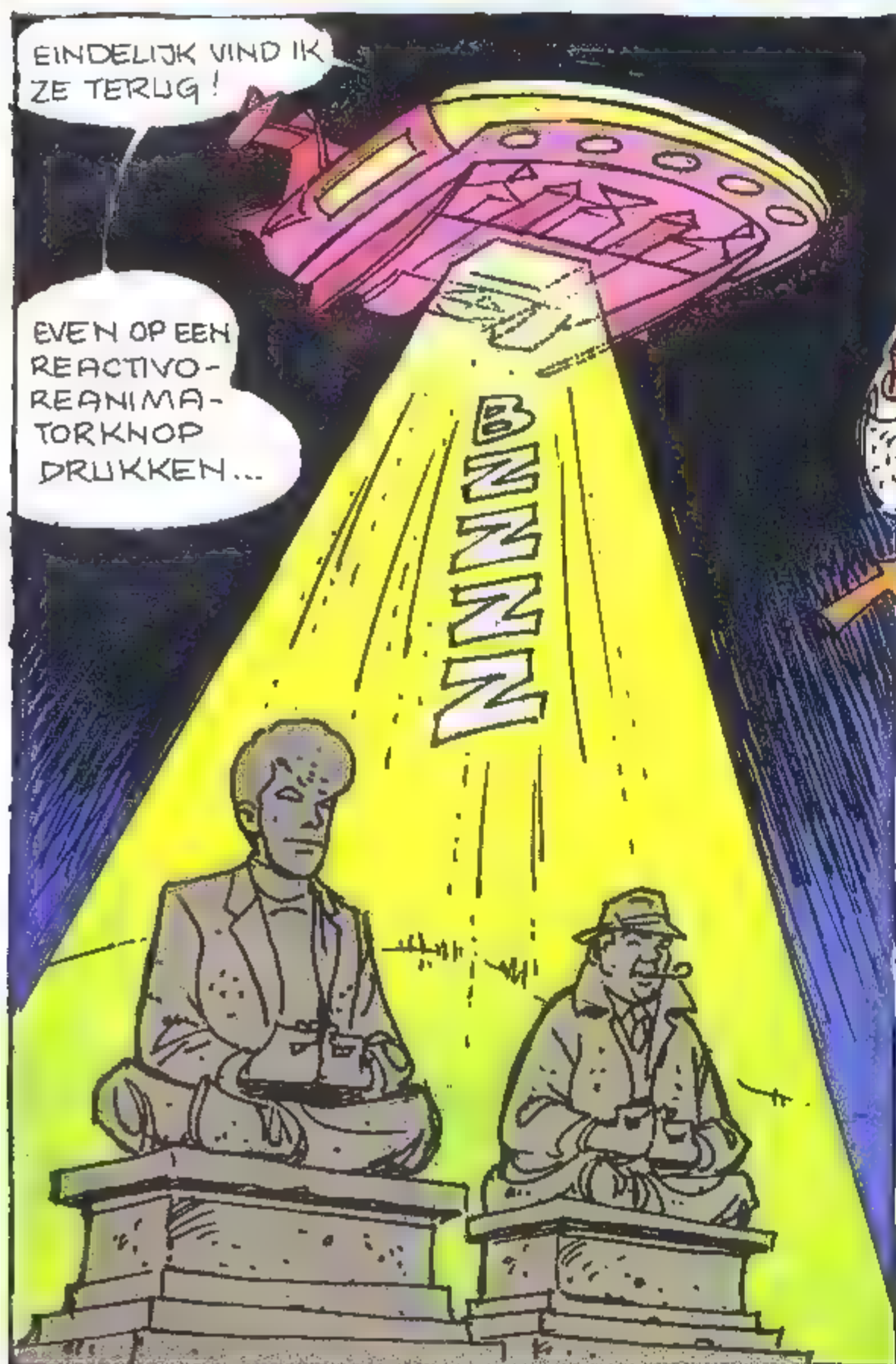
Gelukkig is er nog altijd de *Mary Tyler Moore Show*/Het meisje van de TV dat aan zijn duizendste heruitzending toe is. Mary heeft een rotleven, een allesvretend baantje, een knorrige baas, kibbelende vriendinnen en géén echtgenoot of kinderen. Maar Mary is dapper. Op het einde van elke aflevering gooit zij haar mutsje naar omhoog op de tonen van *You're gonna make it after all*. Bij aflevering 632 wordt het zelfs de berusting: *Looks like you've made it after all*. Dat is Mary en alhoewel zij geen natuurlijke kinderen heeft, is ze de mama van alle yuppies.

De *young urban professionals*, de nieuwe generatie jonge ekonomen, academici, managers die de Amerikaanse en ook al een beetje de West-Europese kaders inpalmen. De yuppies kochten als ukje een walkman en dansten op Billy Idols *Dancing with myself*. De bom is voor hen geen bedreiging, maar een vertrouwde gedachte. Zij leerden van Mary dat niet eendracht, maar eenzaamheid macht maakt. Voor hen is er *Miami Vice* en hun helden heten Sonny Crockett (de blanke) en Ricardo Tubbs (de zwarte).

Er bestaat geen twijfel omtrent de identifikatie. Sonny Crockett zit al vanaf de eerste aflevering in een echtscheidingsprocedure verwickeld. Een vrouw is een gebruiksvoorwerp, een echtgenote bestaat niet. De yuppie is met zijn werk getrouwd. Daarbij wordt slaap een noodzakelijk kwaad. De modieuze, net openbloeiende stoppelbaard van Crockett tekent zijn permanente paraatheid. Het wat verwaterde krullende kapsel van Tubbs heeft dat ook. Slechts een vlugge opmaak en *off we go for law and order*. Niet alleen de vrouw, tenzij zij een agente is, wordt in een vernederend stramien geplaatst, ook de rol van kleurling wordt beperkt tot het uitstoten van een wat warrige raptaal. Zelfs Tubbs wacht braafjes op het initiatief van Crockett en wordt op de persfoto's in onvervalste sprookjesprins/prinsesstijl een halve kop lager dan zijn partner geplaatst. Maar er is meer. In *Miami Vice* heerst de wet van de jungle, en dat een laan erger dan in *Rambo*. De Miami-Vice-ploeg zijn 'dirty Harries' die het oog om oog/tand om tand-principe legitimeren door een politiebade. Een pooier wordt koelbloedig neergeknald door een agente die hem de avond daarvoor in een geveinsde dubbelrol ter wille moest zijn, een bende drugdealers krijgt lood en geen gevangenisstraf want een vriend van het heroïsche duo werd door hen gedood. In *Miami Vice* wordt niet gevraagd naar verklaringen. Er wordt geschoten. Door het slow motion-effekt krijgt het geweld zelfs mythische en artistieke proporties. De verantwoording van het geweld wordt niet meer gegeven door de motivatie van de personages, maar door de uitbeelding zelf, de technische uitwerking. *Miami Vice* is het Amerika van De Yuppies: achter het masker van een jong, dynamisch beleid schuilt een oude, vordoren vorm, die van de machtigste. *Doke that, pal!*

Ronald Grossey, met dank aan David Leavitt voor zijn beschrijving van de nieuwe 'lost generation'.





DE SCHAVUIT!

Verslonden door een haai, veranderd in Boeddhabeelden: «De nachtmerrie gaat door!» roepen de onsterfelijke Taka Takata en zijn even onuitwisbare kolonel Rata Hosoya begrijpelijk verschrikt uit. Maar geen paniek. We zijn aangekomen bij de 52e episode van het feuilleton, op slechts acht weken van de ontknoping. Het happy end is dus niet ver meer. Ongetwijfeld denken jullie dat alleen een hele reeks wonderen onze helden uit de ellende kan redden. En wij zijn bijna bereid jullie gelijk te geven. Dat is echter allerm minst het geval bij onze auteurs vol verbeeldingskracht, die in staat zijn met één potloodstreek de meest verwarde situaties recht te trekken. Ten koste van de waarschijnlijkheid, dat is waar... Maar wat doet het ertoe als je maar lol hebt...? En Harlekijn geeft ons daar vandaag een tekenend staaltje van...

Harlekijn, getekend door Dany, heeft zijn bestaan vooral te danken aan de scenarist Jean van Hamme. Aanvankelijk wees er weinig op dat deze hooggewaardeerde econoom een van de meest gevraagde strip-, film- en televisiescenarioschrijvers zou worden. Toch zegde hij, na 12 jaar gewerkt te hebben bij grote multina-

tionals, zijn baan op en probeerde te gaan leven van het vertellen van verhalen. Een poging die uitstekend



is geslaagd. Vanaf 1977 publiceerde hij met succes een reeks romans waarvan Largo Winch de held was. Door een toevallige ontmoeting met Paul Cuvelier werd hij op het spoor van de strip gezet. Hij maakte «Epoxy» en de laatste avonturen van «Corentin». Andere tekenaars deden al snel een beroep op hem: Géri met «Mr. Magellan», Aidans met «Tony Stark», Chéret met «Domi-

no» en Rosinski met «Thorgal», om er enkele te noemen. Daarna deed de televisie een beroep op zijn goede diensten. Hij schreef scenario's voor een aantal televisiefilms: «Jackson of de Geheugenmoord», «San Francisco» en «De Tovenaars van Woensdag». Voor de bioscoop maakte hij bewerkingen van de beroemde «Diva» van J.J. Beineix en van «Meurtres à domicile» van Marc Lobet. Hij werkt nu met Bob de Groot aan «Golden Sixties», een lange film voor de RTBF. «De figuur van Harlekijn», vertelt hij, «is geboren uit verschillende constatering die ik deed toen ik nog in het bedrijfsleven werkte. Hij is een soort veiligheidsagent in dienst bij een internationale hotelketen en treedt soms op uit naam van de firma, soms ook op verzoek van een particuliere instelling. Om de zaak wat pittiger te maken hebben Dany en ik besloten dat zijn ware gezicht nooit zichtbaar mag zijn, hij is altijd vermomd. Een soort Arsène Lupin van onze tijd. Hij deinst er niet voor terug om onbewogen zijn eigen zakken te vullen tijdens zijn diverse opdrachten. Het is bepaald geen held zonder blaam en boven elke verdenking verheven. Toch is deze strip geen voorwendsel om bepaalde handelswijzen bij de multinationals aan de kaak te stellen. Het blijft allemaal puur fantasie!

**EERST
EEN
KUSJE...
EN DAN
KWATTA.**



Geldig tot 31/10/2008 in België en G.H. Luxemburg. Het handelsmerk, de N.V. Continental Foods verbindt zich ertoe u de tegenwoordige van deze bon te betalen voor zover aan de voorwaarden werd voldaan. Deze bon is niet geldig in combinatie met andere kortingen.
Ver. uitg. D. Logos, Rijksweg 8, 2670 Puurs. A/2667.

- 10 F

BTW inbegrepen. Bij aankoop van een pot Kwatta van 350 g, 500 g, 750 g, of hazelnootpasta Kwatta.



KWATTA: 'T IS LEUK. 'T IS LEKKER.

ZE KNISPEREN JE WAKKER.



Goeiemorgen! Wat 'n lekker ontbijt: met KELLOGG'S RICE KRISPIES. Krokant gepoefte rijstkorrels, verrijkt met vitamines en ijzer, die met verse melk elke dag 'n knisperende start geven.

KELLOGG'S RICE KRISPIES. Je hoort hoe lekker 't is.

Voedzame kenmerken per 100 g			
Energie	349 kcal	Vitamines:	
Koolhydraten	86,3 g	- niacine	16,0 mg
Proteïnen	6,0 g	- riboflavine (B2)	1,5 mg
Vetstoffen	0,2 g	- thiamine (B1)	1,0 mg
		Ijzer	6,7 mg

Kellogg's RICE KRISPIES



ZOMER... TWEE KINDEREN - TWEELINGEN - WANDELEN DOOR DE FEESTELIJKE NATUUR...



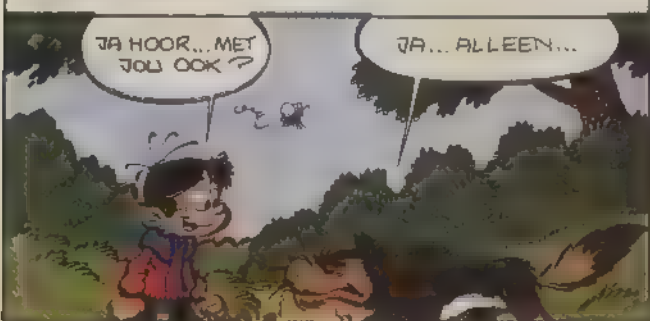
DE EEN HEET AD EN DE ANDER...



DE ANDER, ED, BEZIT HET VREEMDE EN WONDER-
BAARLIJKE VERMOGEN ZICH IN EEN WOLF TE VERANDEREN...
DAN VERANDERT HIJ VAN NAAM EN HEET ISEGRIM...



ALS ED ISEGRIM WORDT, WORDT HIJ ECHT IEMAND
ANDERS MET EEN EIGEN LEVEN EN EEN EIGEN VERLE-
DEN, ALSOF TWEE VERSCHILLENDE WEZENS IN HET-
ZELFDE LICHAAM WONEN...





ED & AD

EN ALS DE WANDELING AFGELOPEN IS...

KOM
JE?

IK KOM AL!
ZO GEMAKKE-
LIJK IS HET NIET
OM STEEDS MAAR
VEER VAN GEDAAN-
TE TE VERANDEREN!

... ZIJN HET WEER TWEE KINDEREN DIE
NAAR HUN VADER EN MOEDER TERUGGAAN.

NIEMAND MAG OOI-
T ONS GEHEIM
WETEN, HÉ?

NEE, NIEMAND...
VOORAL ONZE OU-
DERS NIET, HIIHI!

EEN PAAR MINUTEN LATER...

HÉ, HET LIJKT
WEL OF ER NIE-
MAND IS...

ZOUDEN ZE WEG-
GEGAAN ZIJN? DAN
HADDEN ZE HET TOCH
GEZEGD!

MAMMA! PAPPA!
NEE, NIEMAND...

OH, DAAR...
EEN BRIEF...

VOOR
ONS...

IK LEES EVEN... "SCHATJES, HIERBIJ VINDEN
JULLIE EEN BRIEF VAN TANTE YVONNE. IK DENK
DAT JULLIE HET WEL LEUK ZULLEN VINDEN.
PAPPA EN IK ZIJN NAAR DE STAD OM VOORBEREI-
DINGEN VOOR JULLIE REIS TE TREFFEN... TOT STRAKS,
MAMMA, P.O. JULLIE MOGEN DE KOELKAST PLUNDEREN
...

ONZE
REIS?

DACHT JE DAT...

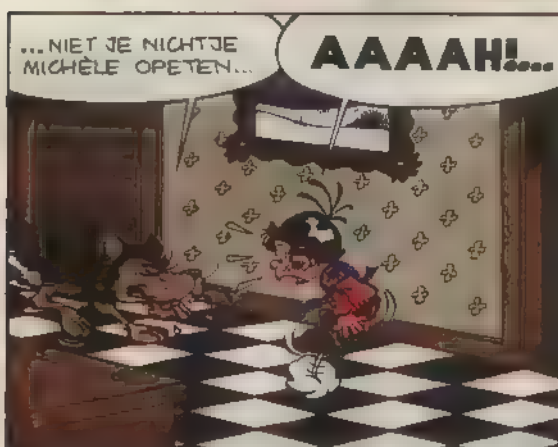
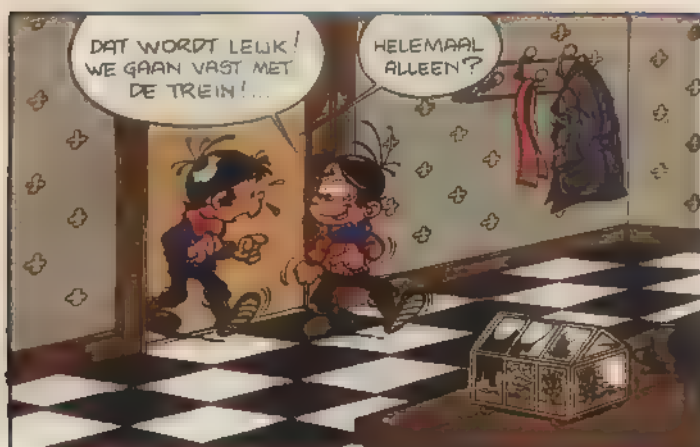
IK WEET 'T NIET,
MAAR HET ZOU
FANTASTISCH ZIJN!

HALLO TWEELING! WAAROM KOMEN JULLIE DEZE
VAKANTIE NIET EEN PAAR DAGEN HIER BIJ MICHÈLE
EN MIJ? VADER EN MOEDER VINDEN HET VAST
HEERLIJK OM EEN PAAR DAGEN RUST TE HEBBEN!
EN BOVENDIEN DOET DE LICHT HIER IN HET
ZUIDEN JULLIE GOED (DAT ZEGGEN ZE TOCH?)...
TOT GRAUW...

JOEPIE!

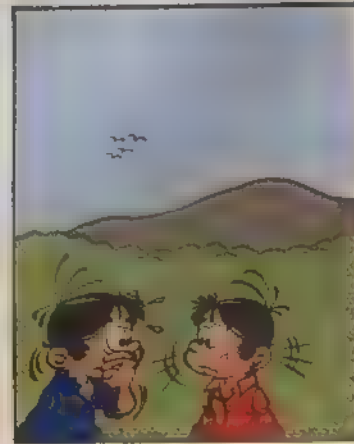
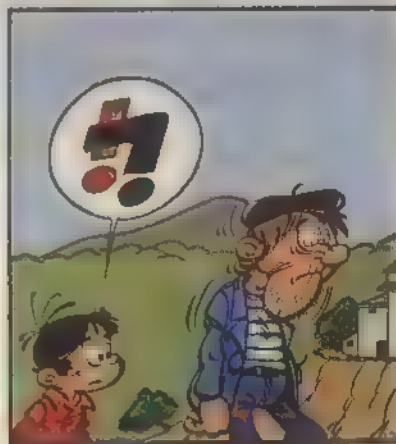
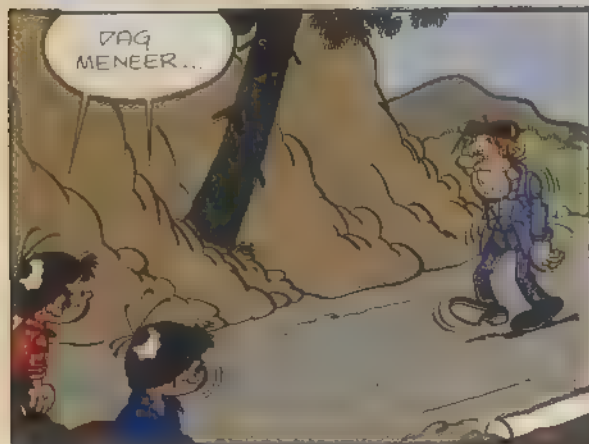
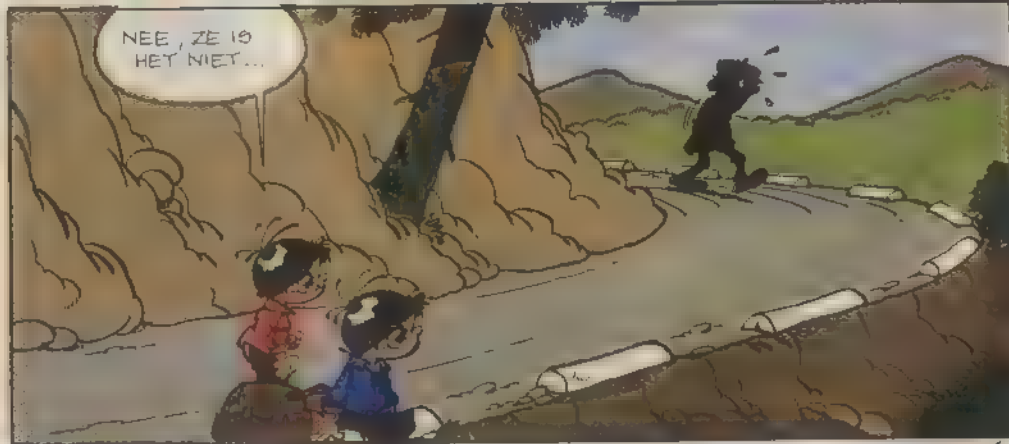
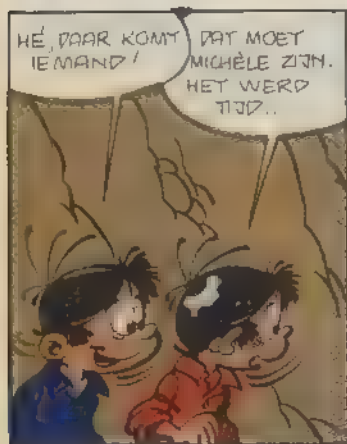
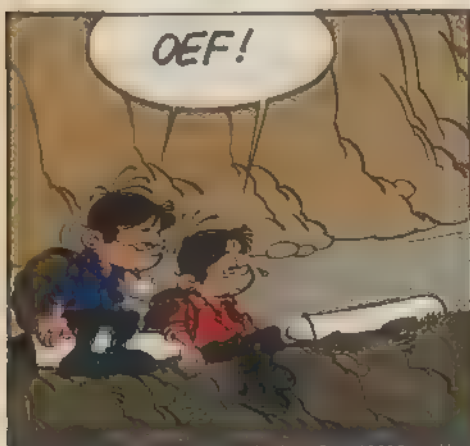
HET IS AL ZO LANG
GELEDEN DAT WE DAAR
GEWEEST ZIJN...

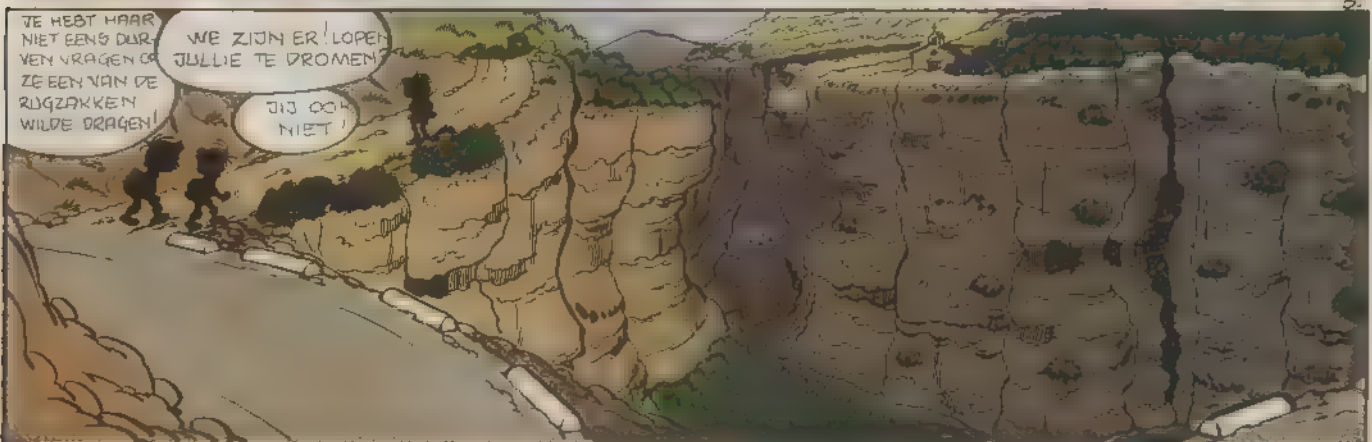
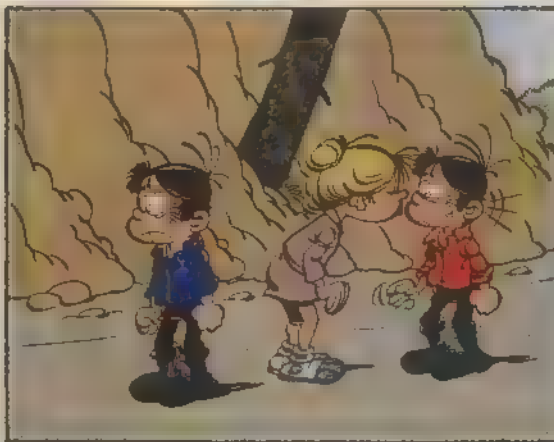
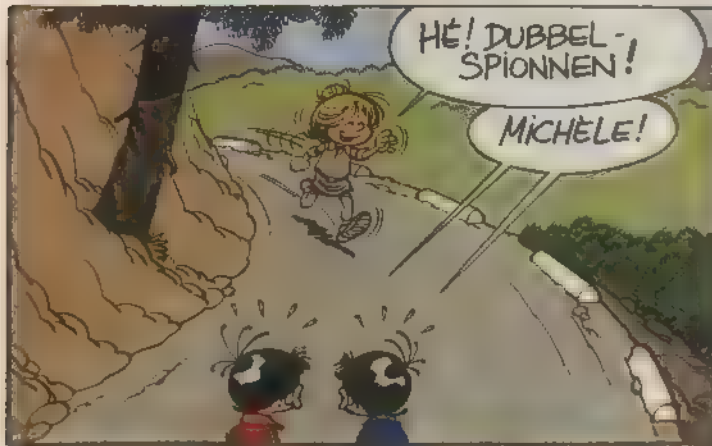
TJA... WEL
EEN JAAR
OF ZO!



TWEE DAGEN LATER OP EEN WEG ERGENS IN DE PROVENCE...

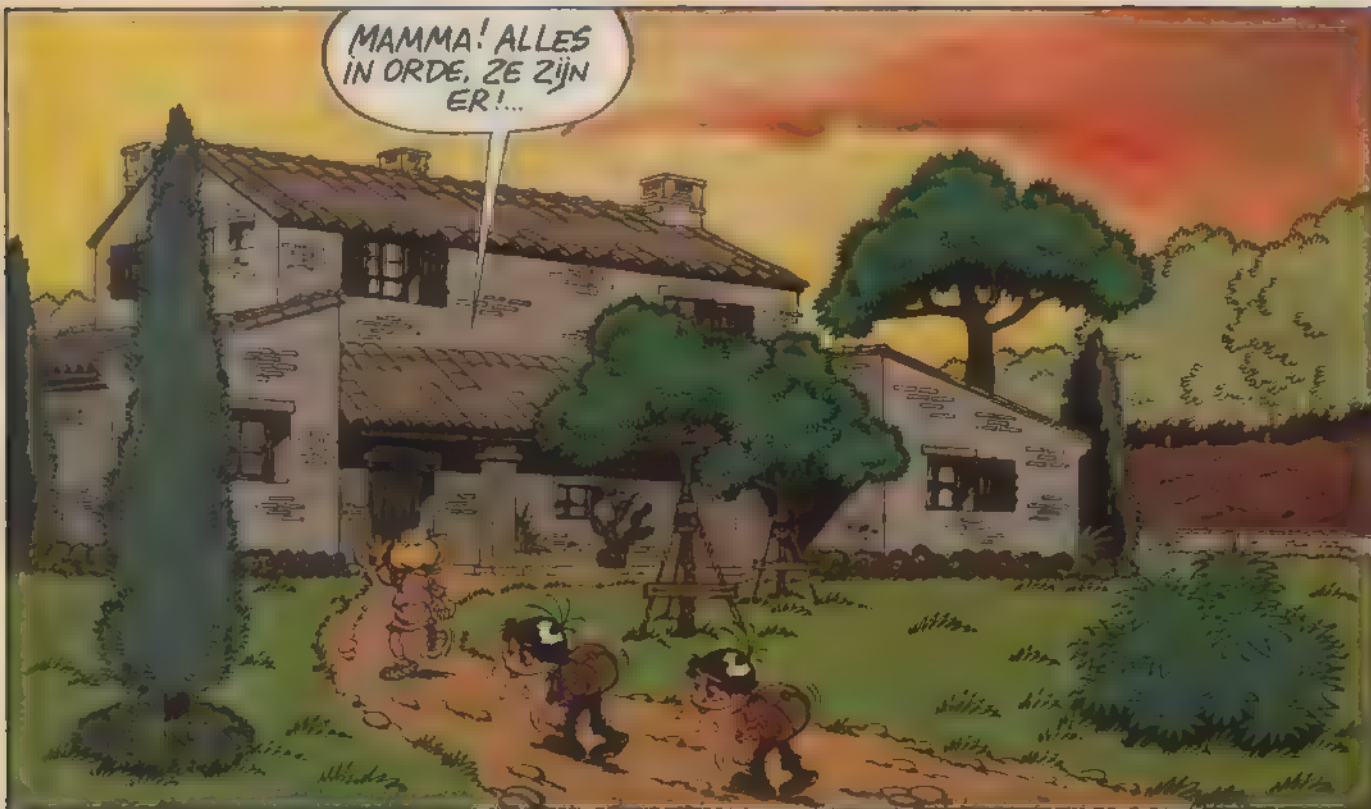








MAMMA! ALLES
IN ORDE, ZE ZIJN
ER!...



INTUGGEN, AAN DE ANDERE
KANT VAN HET RAVIJN

VERDORIE,
WIE ZIJN
DIE
JOCKIES?

WEET IK VEEL,
MAAR LAST-
POSTEN IN ELK
GEVAL!



ZOULDEN WE MISSCHIEN...?

NEE DE BAAS MOET
BESLISSEN! HIJ HEEFT
ER EEN HEKEL AAN
ALS IEMAND INITIATIE-
VEN NEEMT...



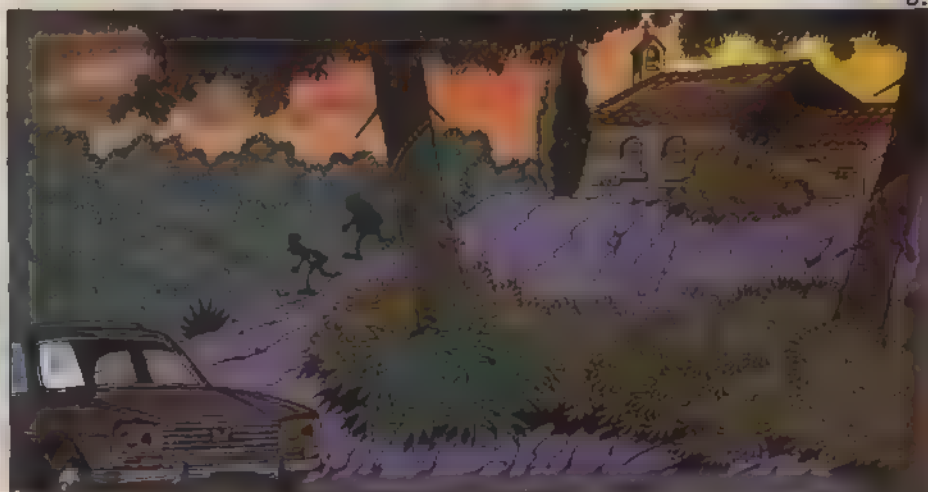
NOL, DAT KAN PLE-
ZIERIG WORDEN!...

WE ZIJN HIER
OOK NIET VOOR
ONS PLEZIER...
ALTHANS NOG
NIET!



WAT DOEN WE
DAN?

TERUGGAAN,
IN LOOPPAS!



HET WERD EEN HELE FIJNE AVOND MET VEEL GELACH, LEUKE VERHALEN EN EEN MAALTIJD ZOALS ALLEEN TANTES KUNNEN MAKEN ALS ER NEEFJES KOMEN LOGEREN...



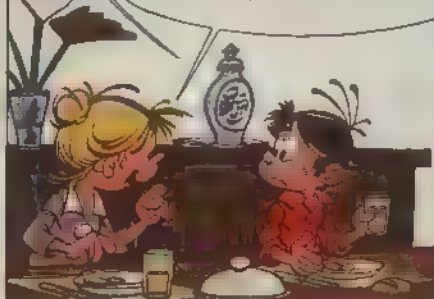
WAT HEERLIJK JULLIE WEER TE ZIEN, KINDEREN... EN BOVENDIEN ZIJN ER NU OOK TWEE MANNEN IN HUIS ZOLANG JULLIE OOM NOG NIET TERUG IS...



DRIE MET GASPARD ERBIJ!... HIJ WOONT HIER WEL NIET, MAAR TOCH...

GASPARD?

JA, DAT IS EEN OUDE HERDER DIE IN EEN HUT HIERBOVEN WOONT. HIJ HELPT MAMMA ALS PAPPÀ ER NIET IS...



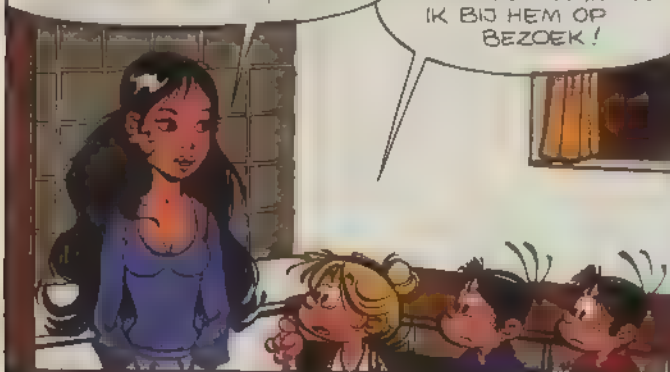
NEE MICHÈLE, DAT IS AFGELOPEN. GASPARD KOMT NIET MEER...



WAT?... MAAR WAAROM?

OMDAT... OMDAT HIJ ZIEK IS GEWORDEN... HEEL ERG ZIEK...

DAAR HEB JE ME NIKS VAN VERTELD! DAN MOET IK BIJ HEM OP BEZOEK!



NEE! IK VERBIED HET JE, HOOR JE ME?... KOM, HET IS TIJD OM NAAR BED TE GAAN!



EN TWEE MINUTEN LATER...

WAT HEEFT ZE NU OPEENS?



IK WEET HET NIET. HET IS DE EERSTE KEER DAT IK HAAR ZO MEE-MAAK...

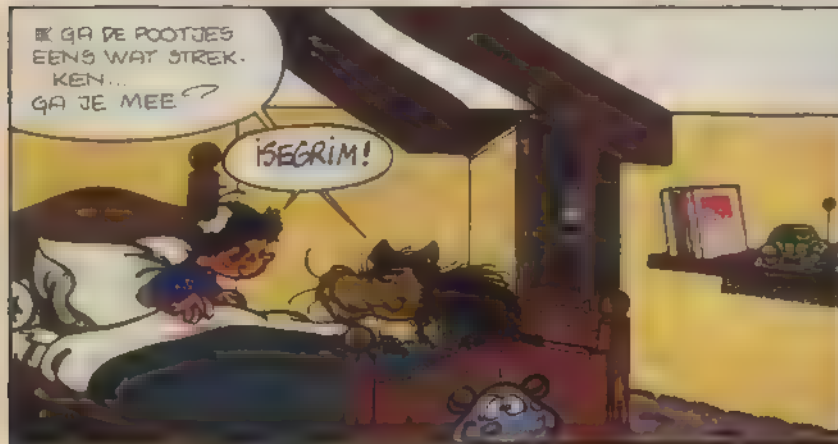
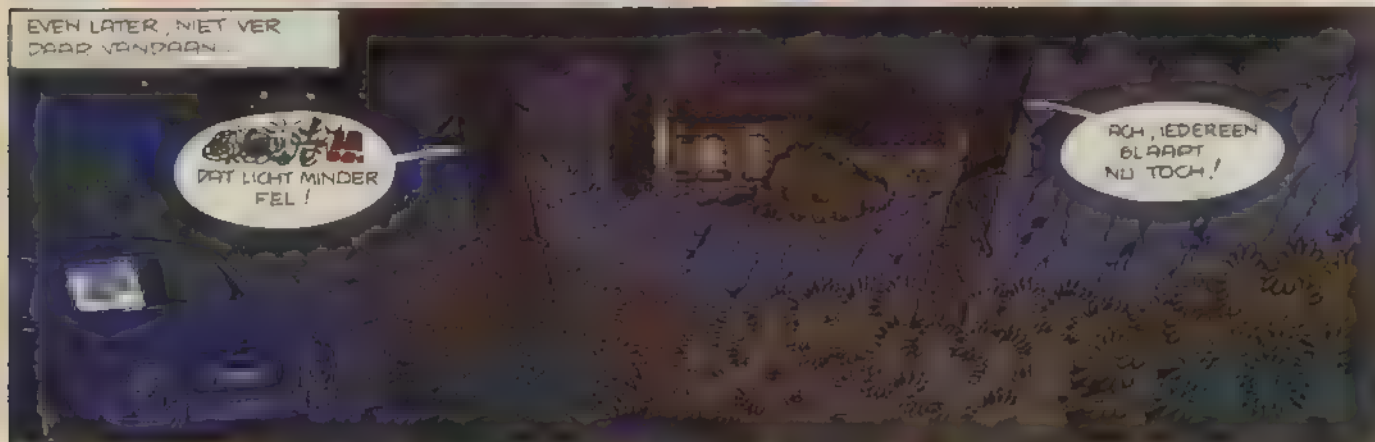
ACH, OUDERS ZIJN NU EEN-MAAL ZO. PROBEER MAAR NIET HET TE BEGRIPSEN...

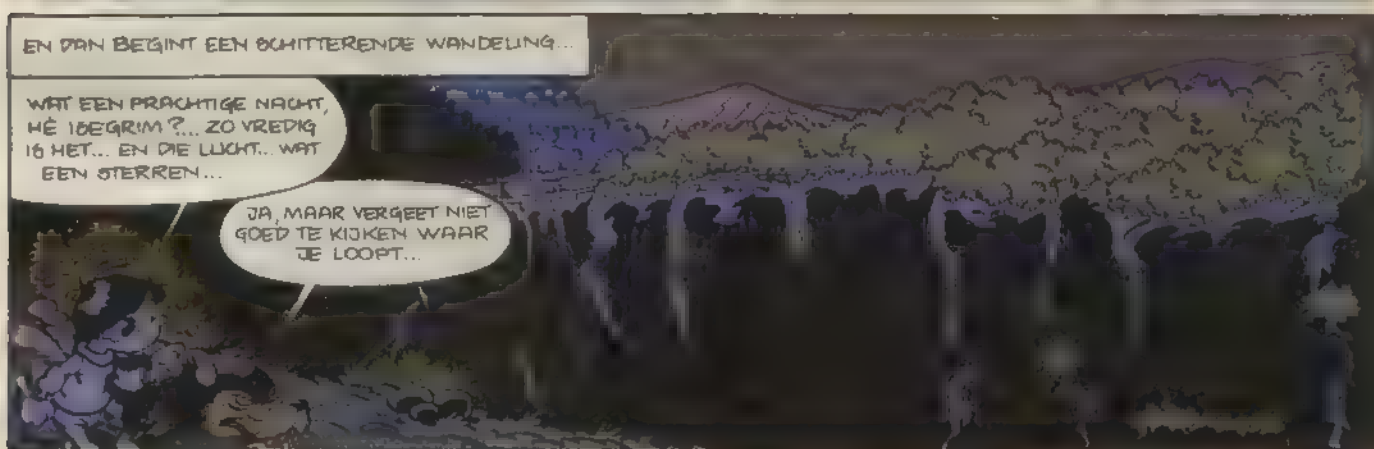
NEE HOOR, ZEG MICHÈLE, WAT IS DAT VOOR IEMAND, DIE GASPARD?





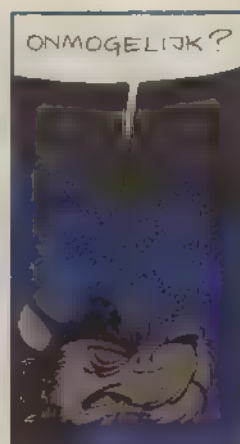
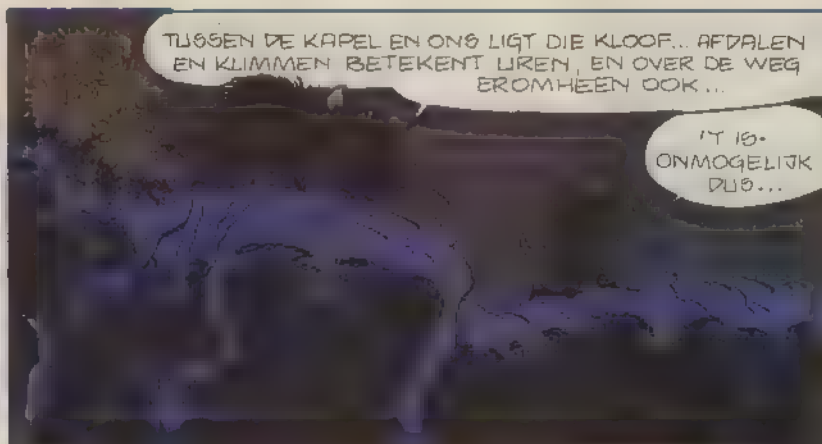
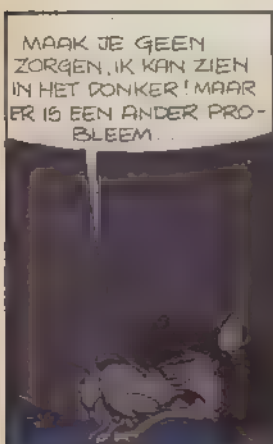
ED & AD

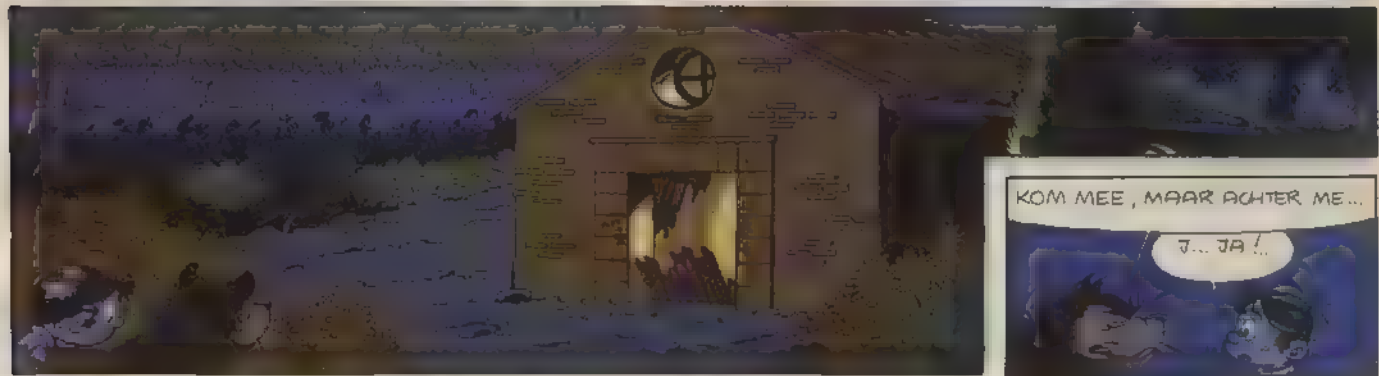
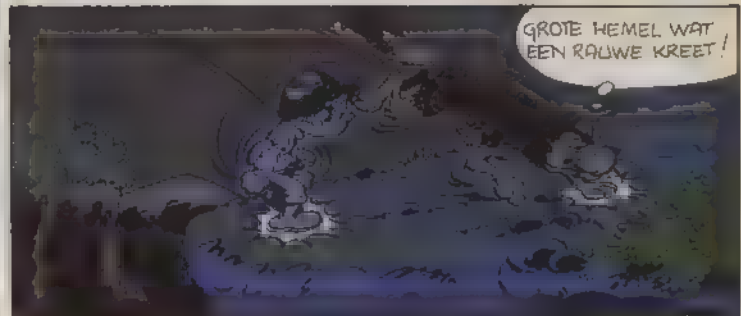
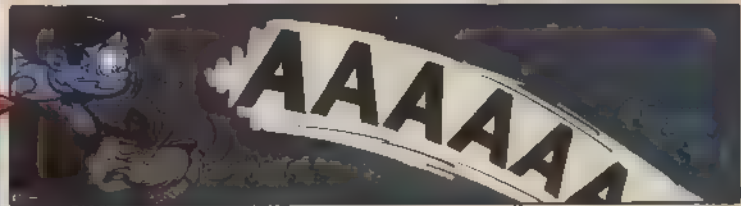
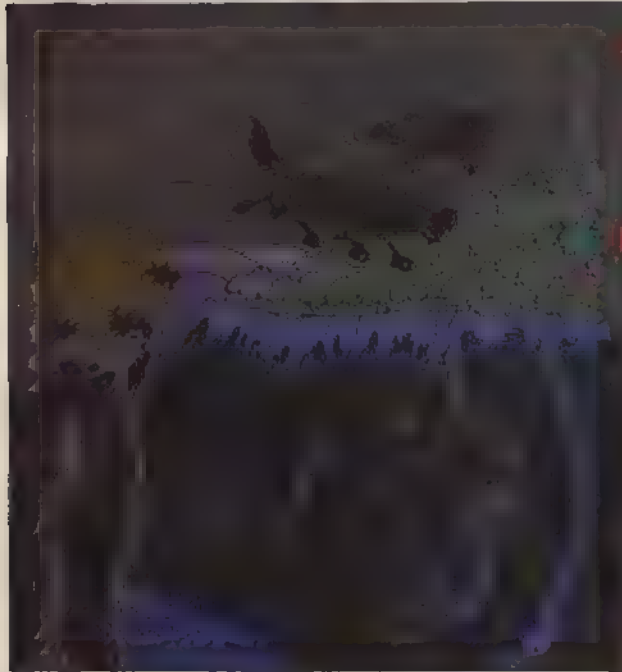
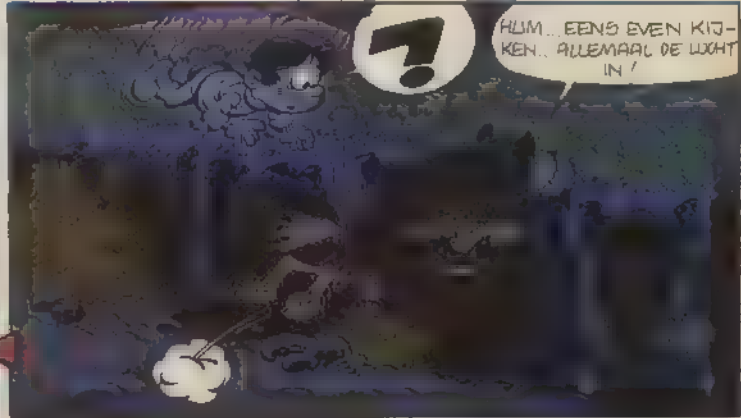


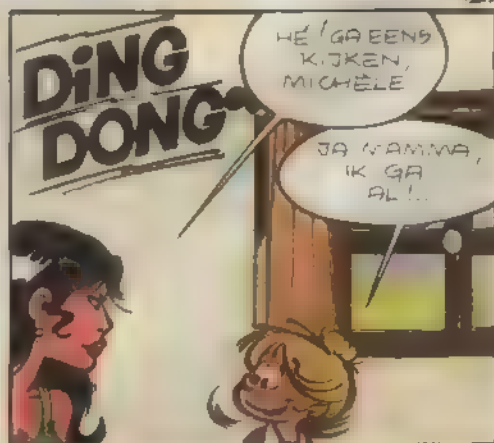


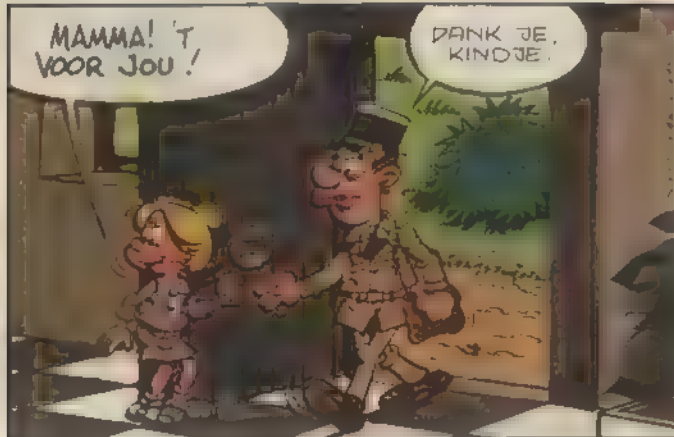


ED & AD











STAAT U MIEG
TOE?

NATUURLIJK,
GAAT U TOCH
ZITTEN!

■ EEN PAAR WOORDEN: OORSPRONKELIJK WAREN DE TEMPELIERS EEN MONNIKEN-SOLDATENORDE, BELAST MET HET BESCHERMEN VAN DE PELGRIMSWEGEN NAAR JERUZALEM. MAAR AL SNEL WERDEN HET RIJKE BANKIERS DIE MEER DAN NEGENDUIZEND "COMMANDERIJEN" BEZATEN, VERSPREID OVER HEEL EUROPA, HETGEEN DE JALOEZIE VAN ANDERE ORDES EN VOORAL VAN DE FRANSE KONING WEKTE...

ER GINGEN OOK VREEMDE GERUCHTEN OVER HEN... DAT JE OM TOEGELATEN TE WORDEN TOT DE ORDE, OP HET KRUIS MOEST SPUGEN EN CHRISTUS VERLOOCHENEN... DAT ZE EEN LIEDERLIJK LEVEN LEIDDEN EN VOORAL DAT ZE EEN ONSTERLIJKE AFGOD VEREERDE, BAPHOMET GEHETEN...

NATUURLIJK ZIJN DAT ALLEMAAL MAAR LEGENDEN... HET BEWIJS: TOEN KONING PHILIPS DE SCHONE, BEGERIG NAAR HUN RIJKDOMMEN, BEVEL GAF DE ORDE OP TE HEFFEN, WERD ER GEEN ENKELE AFGOD GEVONDEN... EN EVENMIN EEN SCHAT...

EN WAT WAS
DIE AFGOD
BAPHOMET
VOOR IETS?

DIE NIJ NOOIT GEVONDEN, ZEIK... MAAR DE LEGENDE BESCHRIJFT HEM SOMS ALS EEN HOOFD, EEN GRIJNZEND BEELD, OF ZELFS ALS EEN LEVEND WEZEN, EEN MONSTER... WAT EEN FANTASIE, NIETWAAR?

MAAR ALS JULLIE GEÏNTERESSEERD ZIJN IN DE TEMPELIERS, KOM ME DAN MORGEN OPZOEKEN IN DE KEPEL, DAN PRATEN WE VERDER...

OH, GRAAG,
MENEER

GOED DAN, NOG BEDANKT VOOR UW
ONTVANGST, MEVROUW... TOT BINNEN-
KORT.

ED EN AD WISSELDEN GEEN WOORD, MAAR ALLEBE. DACHTEN ZE HETZELFDE: ALS DAT MONSTER VAN VANNACHT NIJ EENS... NEE, DAT ZOU TE DWAAS ZIJN... MAAR TOCH...

Sadot + Bom

Einde

EEN KNIPPOOGJE

van ernst

HET GOEDE BOEK

KOM BINNEN!
KOM BINNEN!
IK HEB ZELF
HET LAATSTE
KNIPPOOGJE!



CINEMA

JAWS

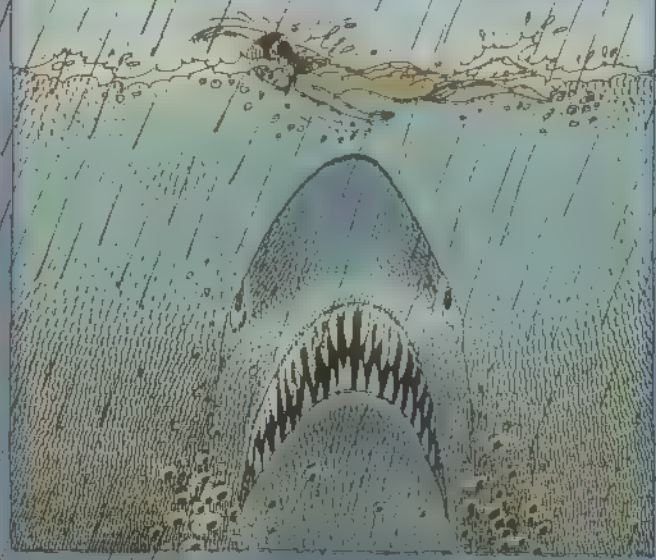
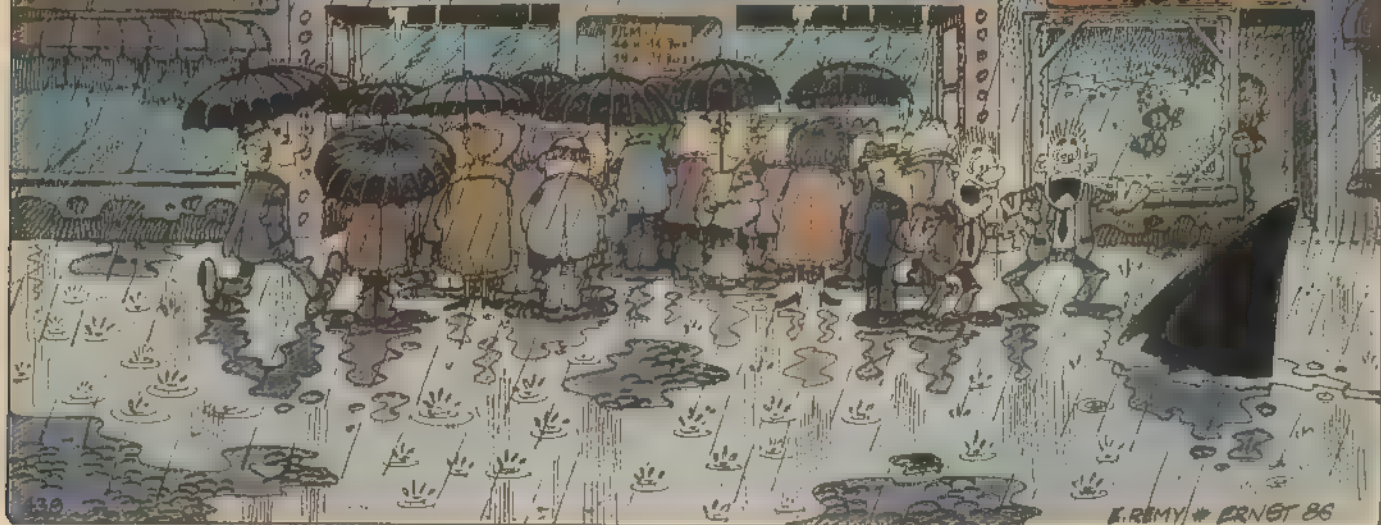


FOTO
ALBUM





THE BEASTIE BOYS SHE'S ON IT

12 INCH - DEF JAM/CBS TA 6686

New York is een goor stadje. Om de vijf straatstenen krijg je een heroïnespuit in je slagader geduwd, achter elke hoek een stiletto in je lijf gepord en als het wat tegenvalt een stuk Challenger op je bol. New Yorkers wapenen zich dan ook tegen zoveel agressie: ze laten hun vuilnisemmers buiten staan, ze krijgen aids, ze spuiten alles vol graffiti of ze praten gekodeerde onzin. Gebeurt dit laatste met een muzikale begeleiding, dan wordt dit een «rap».

The Beastie Boys waren een wat goor New Yorks punkgroepje. Zolets als the Dead Boys of The Ramones, maar dan zonder melodie. Iemand anders dacht dat het de laatste stuip-trekkingen van een boor- en freemachine was, The Beastie Boys noemden het rock en hardhorigen hadden er een boodschap aan. The Beastie Boys waren het mitraillettevuur waarmee de kleine Amerikaanse Rambootjes werden opgegroeid. Maar helaas, ook voor hen «no future», al had Reagan die op zijn Mickey Mouse-prentjesboeken plechtig beloofd.

The Beastie Boys (nu Ad Rock, MCA, Mike D) besloten dan maar een «new deal» te sluiten: de rap. Na de telefonische capriolen op **Cooky Puss**, werd voor de singel **Rock Hard** een AC/DC-riff gejat om op te rappen. Ook de nieuwe 12 inch **She's On It** (eigenlijk een stuk soundtrack van de film Krush Groove) daverd zoals enkel een bende Liverpoolfans dat kan. Ritmische oplawaaien, doorspekt met nonsens. Heavy-metal mokerslagen door een samenzwering van idioten. Beresterk, aanstekelijk en op het randje van het toelaatbare. Vandaar wellicht dat The Beastie Boys Madonna's *Virgin-tour* mochten openen. *After all, they are gamblers and they'll take us by surprise.*

Ronald Grossey



RODE KAKEN

Slurpend aan zwarte, eigenlijk te sterke koffie, breek ik mijn hoofd over een goede inleiding. De reden van mijn schrijven is, dat ik enkele maanden geleden verschillende tijdschriften ben gaan vergelijken en uiteindelijk tot de konstatacie kwam dat KUIF-

JE één van de meest gevarieerde, en dus naar mijn mening meest «gevolde» superjeugdtijdschriften is. Eigen aan de stier wil ik dat dan ook van de daken schreeuwen.

Je vindt nog zelden tijdschriften voor de «totale» jeugd. Dit blad bevat echter zowel strips voor jonge als voor oudere mensen. **Aria** bijvoorbeeld is meer voor

de ouderen, samen met **Sneeuw** (mijn favoriet tussen haakjes) terwijl **Dommel** en anderen meer voor jongeren zijn. Uiteraard is hiermee de lijst verre van volledig, de bedoeling is alleen maar wat simpele voorbeelden van de interviews en de kritieken van de platen. Het geeft een nieuwe dimensie aan het blad. Hiermee wordt immers bewezen dat het geen stripmagazine is dat «weeral een blad is dat zijn bureau ergens aan de andere kant van de wereld heeft gestationeerd». Met andere woorden: het blad gaat zowat mee met de tijd. Verder getuigen de kritieken van een persoonlijkheid: zelden kom je verslagen tegen die niet aan hienlikkerij doen, maar een eigen, ongekonditioneerde mening verkondigen, **durven** verkondigen.

Kortom, zoals je allicht al dacht zie je mij elke donderdagmorgen in de klas met een suikerwafel in de ene hand en de KUIFJE verscholen achter een of andere saaie cursus in de andere hand, met rode kaken genieten van het blad. Kort en bondig: doe zo voort.

Christine Backx
Antwerpen

Nooit gedacht dat we een dergelijke slechte invloed hadden op het leergedrag van onze lezers! Met rode kaken nemen we je lofuitingen in ontvangst en koesteren ze in het diepste van ons hart!

VAARDIGE PEN

Alhoewel ik geen abonnee ben, lees ik toch elke week trouw mijn KUIFJE uit. En ik moet zeggen: ik ben er gek op!! Wat me vooral

bevalt in KUIFJE is de enorme vooruitgang die de Science-Fictionverhalen gemaakt hebben in jullie blad. Ik ben zelf een grote fan van dit genre en het doet me dan altijd veel plezier als er verhalen gepubliceerd worden als «De uitverkorene van de Tweede Generatie» of **Papilio** (die enorm verbeterd is) en natuurlijk **Sneeuw** die mijn onbetwiste favoriet is. Ook een compliment voor Ronald Grossey, wiens vaardige pen ik zeer bewonder. Enfin, ik heb niets meer toe te voegen aan dit epistel en ik zou willen zeggen: doe nog 77 jaar en langer zo voort!!

Dirk De Keersmaecker
Blaasveld

Doen we!

KUIFJE-FREAK

Beste redakte-leden van het weekblad Kuifje.

Toen ik ongeveer drie jaar geleden mijn eerste kennismaking met dit weekblad had was dat een bijzonder aangename. Het eerste nummer was het nummer als hommage aan Hergé, na diens overlijden. Ik ben al Kuifje-fanaat vanaf mijn vroege jeugd en ik ben jullie nog steeds dankbaar voor het enorme geluk dat jullie me zo'n acht jaar geleden deden. Toen ik namelijk als zevenjarig jongetje een brief aan Kuifje zelf naar de Labradorstraat, 26 schreef (Kuifje's adres volgens «Het Gebroken Oor») en het na een (ongetwijfeld) lange weg het weekblad Kuifje bereikte, kreeg ik een brief terug met daarbij een speldje van het weekblad met een geëmailleerde Kuifje en Bobbie erop. Ik

was ervan overtuigd dat het van Kuifje zelf kwam en u hebt waarschijnlijk zelden iemand gelukkiger gemaakt.

Ondanks de oproep achterop elk Kuifje-album heb ik tot drie jaar geleden geen enkel nummer in handen gehad. Daarna ging het snel. Ik werd abonnee en kocht een vrij groot aantal oudere Kuifjes toen de verzamelwoede pas echt toesloeg. Als ik Kuifjes van de eerste jaargangen bekijk, zie ik dat het hele blad steunde op Kuifje. De andere tekenaars haalden het, op Cuvelier na, niet bij Hergé en zullen zeker niet de oorzaak geweest zijn van het groter worden van het blad en het groeien van het aantal abonnees. Dit blad is door Kuifje groot geworden en zou zonder Kuifje

waarschijnlijk niet eens (lang) bestaan hebben. Elk avontuur van Kuifje zou later gedurende de publicatie het blad op een hoger peil brengen. De maanden (of jaren) zonder Kuifje zouden iets onbevredigends hebben.

Kuifje en de Picaro's en de 50ste verjaardag drie jaar later zouden de laatste handkussen van een idool zijn. Het weekblad Kuifje was in de loop der decennia's enorm verbeterd, maar het bleef het weekblad Kuifje: Kuifje hoorde erin. Toen Nr. II Bis van 1983 verscheen na Hergé's overlijden had het blad al lange tijd weinig meer aan Kuifje herinnerd. De jaren daarna zou het niet verbeteren. Hergé was gestorven, Kuifje was min of meer gestorven en met hen een



deel van het weekblad. De enige meester van de strip zou het blad niet meer zijn broodnodige oppepping kunnen geven. Het blad bleef op één niveau steken en een verandering was niet op tilt. Het enige wat veranderde was het aantal pagina's toen jullie in 1984 vanaf Nr. 29 het aantal pagina's heimelijk terugbrachten van 68 naar 60. Zoals het er nu voorstaat is het enige wat aan Kuifje herinnert een piepklein tekeningetje in de linkerbovenhoek van de voorplaat en de naam. Toen Stephan Vollenberg in Nr. 9 van dit jaar terecht opmerkte dat het blad niets meer met Kuifje te maken heeft droeg hij echter een m.i. foute oplossing voor. Wat mij echter enorm verbaasde was dat jullie die oplossing min of meer toejuichten. Een naamsverandering! Hierdoor zouden jullie niet de schuld van het «onlogische» van Kuifje zijn. En dat terwijl de schuld wel degelijk bij jullie ligt. Een blad dat zijn roem en

bestaan te danken heeft aan slechts één stripfiguur: Kuifje, en aan slechts één man: Hergé. Een blad dat grote dankbaarheid en respect verschuldigd is aan deze enige grootmeester. Inzake dat respect het volgende: Ik heb me enorm opgewonden over het genadeloos afkraken in Nr. 6 van Hergé's andere schepping: Kwik en Flupke, waar een ongekennde charme, humor en talent uitspreekt. Ik respecteer ieders mening tot op zekere hoogte, maar dat het weekblad Kuifje op dergelijk schandelijke wijze Hergé's erfenis de grond inboort stuit mij zwaar tegen de borst. En nu dit weer: «Niet eens een kwaad idee. Wie weet?...» Nu Hergé dood is kun je zeker alles weggooien. Nee, zoals al gezegd, het ligt aan jullie: jullie moeten de naam Kuifje bij het blad laten horen. Herdruk eens een paar onuitgegeven versies van de avonturen van Kuifje (de originele versies van «De Zonnetempel», «Mannen Op De Maan» of «De Zaak Zonnebloem») i.p.v. de middelmatige Chick-Bill-herdrukken; laat een Kuifje-deskundige artikels over Kuifje schrijven; loof bij prijsvragen een dag op de Hergé-studio's uit als prijs; plaats posters van Kuifje; organiseer Kuifje-tekenwedstrijden; zoek iemand met een grote Kuifje-verzameling, fotografeer de stukken en plaats elke week één met een ver-

STRIP- EN TEKENFILM FESTIJN.

Het muzisch centrum DE KOM organiseert van 1 t/m 30 april een «strip- en tekenfilm happening» in Nieuwegein (Nederland). Naast een expositie met origineel artwork van alle tekenaars van het stripweekblad Eppo Wordt Vervolgd, werd er ook een geweldig programma opgesteld. Kijk maar even mee:

1 april:

13 u.: Feestelijke opening.

19.30 u.: Vertoning van de geniale film «Batman» (1966), naar de onsterfelijke strip van Bob Kane en met Adam West in de rol van de vleermuisman.

2 april: 14 u.: «Watership Down», tekenfilm van Martin Rosen.

13 april: 14 u.: «Dumbo» en «Alice in Wonderland», 2 lange tekenfilms van Walt Disney.

30 april: Slotmanifestatie met: om 14 u.: «Kuifje in Dromenland», korte speelfilm van Ruud den Drijver.

Om 16 u.: «Prince Valiant», speelfilm uit 1954 van Henry Hathaway, naar de klassieke strip van Harold Foster.

Om 20 u. tenslotte: «Flash Gordon», naar Alex Raymond. Speelfilm uit 1980 van Dino De Laurentiis.

De Kom is dagelijks geopend van 10 tot 16 uur en op vrijdagavond van 19 tot 21 uur.

KAARTVERKOOP (à 2,50 gulden, ± 50 Bf. per voorstelling) dagelijks aan de kassa of telefonisch reserveren via 03402-45554.

Muzisch centrum DE KOM

Passage 100, Nieuwegein (Nederland)

(Bij winkelcentrum Cityplaza).

kinder- en jongerentelefoon

ANTWERPEN 03/235.00.00

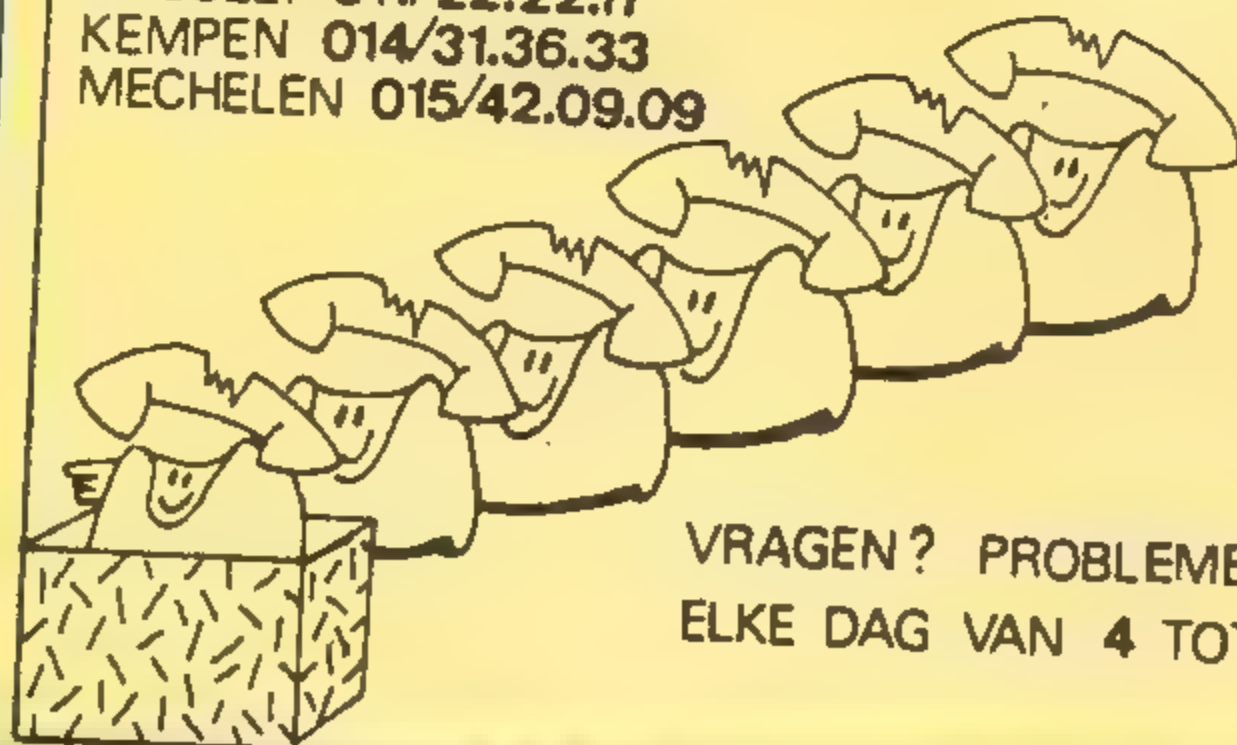
BRUSSEL 02/218.70.80

GENT 091/51.11.11

HASSELT 011/22.22.17

KEMPEN 014/31.36.33

MECHELEN 015/42.09.09



VRAGEN? PROBLEMEN?
ELKE DAG VAN 4 TOT 8



Talk Talk. The Colour of Spring

De nieuwste elpee van Talk Talk heet «The Colour of Spring» — het is duidelijk dat Talk Talk de lente in 't hoofd heeft. Het is een schitterende elpee geworden waarop geen synthesizers gebruikt zijn.

Alle acht songs zijn door Mark Hollis geschreven in samenwerking met producer/toetsenman Tim Friese-Greene.

De grote hit «Life is what you make it» is volkomen geïntegreerd in de A-kant, die opent met «Happiness is Easy».

Talk Talk heeft tijdens 1985 enorm hard aan deze elpee gewerkt — wat onstond kan een synergie genoemd worden. Het totaal, de LP is méér dan de som der delen, de songs.

Deze groep bewijst met deze 3e elpee een blijvertje te zijn. In navolging van collegae als Tina Turner, Iron Maiden, Duran Duran en David Bowie heeft de groep een internationale Fanclub opgericht.

Een persoonlijk lidmaatschap; een badge; foto met handtekeningen; kleurenposter; disco- en biografie; door de band zelf geschreven «lifelines» en een fraaie opbergmap. Eens in het kwartaal krijgt men dan ook nog de laatste nieuwtjes met wel en wee in de bus. Het adres om zich op te geven:

Talk Talk Fanclub
BCM Talk Talk
London WC1N 3XX
England

Als wederprestatie wordt een bedrag van £ 7,50 (± 140 BF) verwacht in de vorm van internationale cheque of postwissel.



haaltje erbij; plaats interviews met de medewerkers van de Hergé-studios; probeer toestemming te krijgen de nieuwe Kwik en Flupke-gags te publiceren (die horen toch zeker in Kuifje thuis); publiceert tekeningen van Hergé zoals in Kuifje 3185, enz... enz... (Oef... N.V.D.R.). Uit de brieven blijkt dat Kuifje nog lang niet vergeten is, al zal hij aan populariteit moeten inboeten. Een naamsverandering zou de belangrijkheid van Kuifje voor het weekblad én voor de strip-

wereld ontkennen. Dan pas zou Kuifje echt begraven, vergeten worden. Stank voor dank heet zo iets. Een ander argument is het volgende: op schoot kent niemand DOMMEL of THORGAL, waar ik al vaak reclame voor heb gemaakt. Het weekblad «DOMMEL» of «THORGAL» zal ongetwijfeld minder aanslaan. Of wilden jullie het «De Stripkoerier» of «Wordt Vervolgd» (Haha) noemen? Nee, dat wordt niks. Kuifje, één van de weinige stripfiguren die generaties heeft geboid en in zo'n dertig talen is vertaald, moet aan de top blijven. «Geen kwaad idee» noemen jullie een naamsverandering, maar in mijn ogen grenst het (al is het een groot woord) aan verraad. Met een «Leve Kuifje» zou ik willen afsluiten, en daarmee bedoel ik ook het weekblad.

Groeten van

Peter-Paul Rauwerda
Palestinastraat 199
6418 HE Heerlen(L)-Nederland.

Beste Kuif... ik bedoel Peter, Paul,

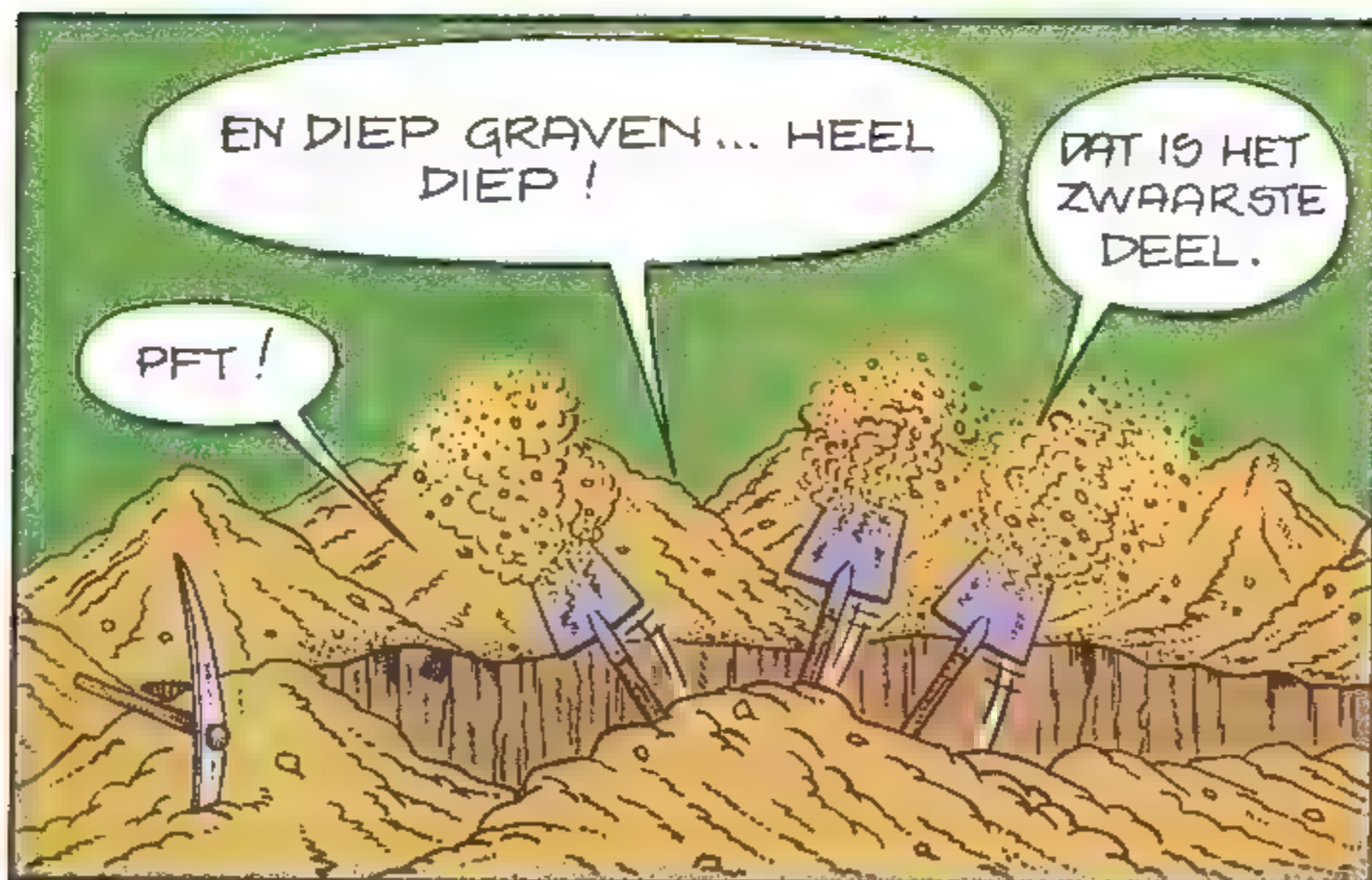
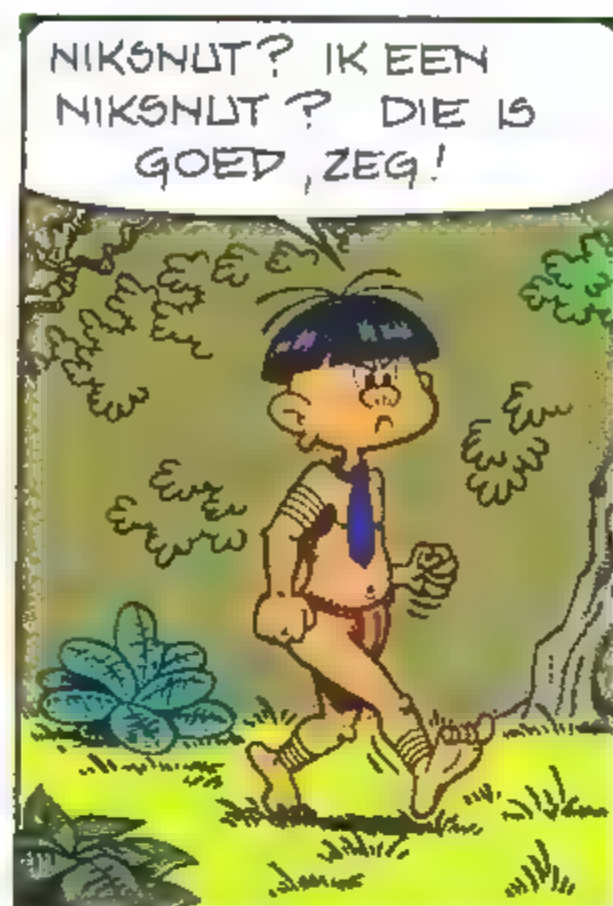
Eerst en vooral dit: Hergé heeft zelf beslist Kuifje met zich in het graf te nemen. Wij respektieren dat. Bovendien vinden we dat JIJ eigenlijk meer een les in respekt verdient dan wij zelf! Je blinde bewondering voor Hergé doet je vergeten dat gedurende 40 jaar Kuifje HONDERDEN tekenaars hebben meegewerkt aan het succes van dit blad. Die beschouw jij als afdankertjes en dat vinden we echt grof. Het succes van een stripblad is bovendien recht evenredig met de verscheidenheid en ook kwaliteit van de aangeboden strips. Jij wil er echter een fan-blaadje van ma-

ken. Dat is toch echt te gek! We willen je aanraden ook eens wat dieper in de geschiedenis van de strip te graven. Beperk je niet tot Kuifje of andere Europese strips, maar ontdek de schat aan materiaal die vanaf het einde van de 19de eeuw de strip gemaakt heeft tot wat ie nu is: een cultuurverschijnsel. Stil staan bij het werk van Hergé alleen lijkt ons érg, érg éézijdig! Laten we het dus bij die «Leve Kuifje» van je houden en geloof me, we maken er werk van. Afgesproken?



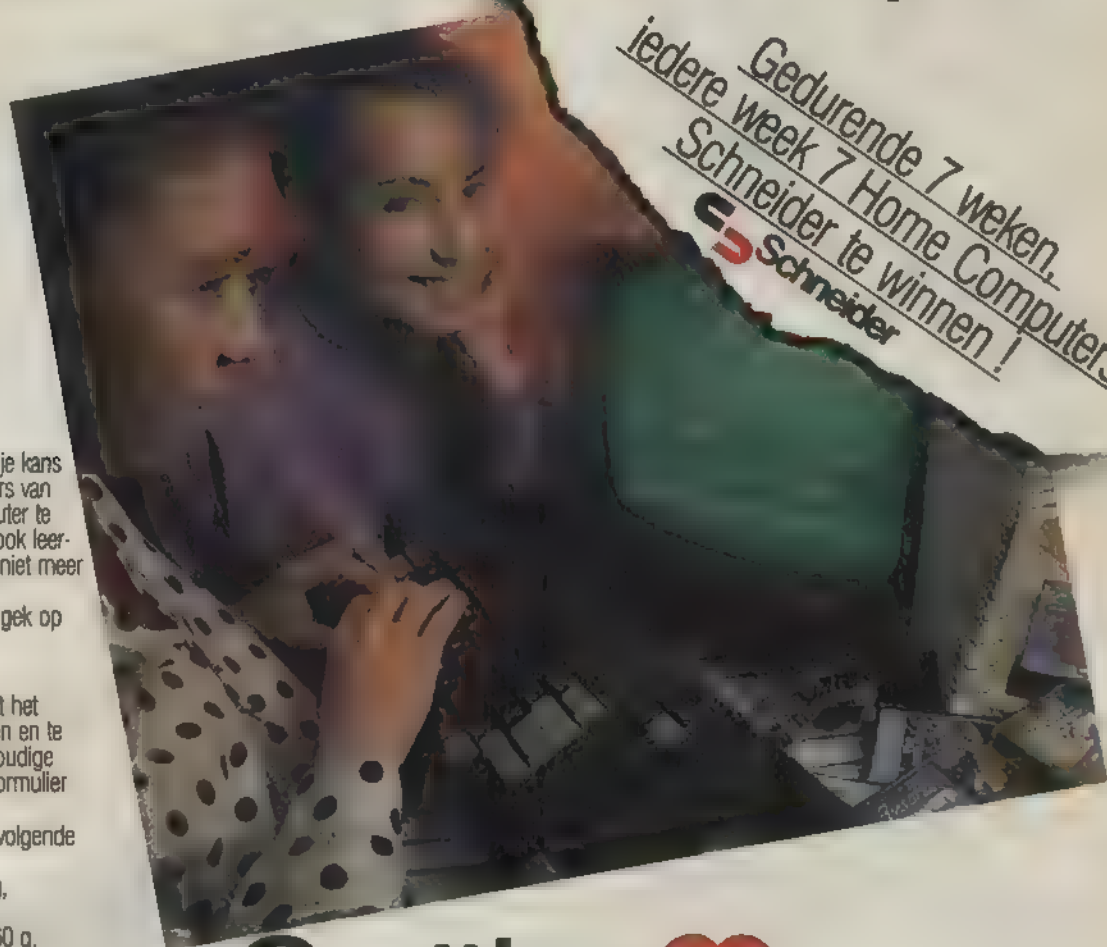
IETS OP JE LEVER? ZIN OM JE HART UIT TE STORTEN? OF GEWOON EEN INTENS VERLANGEN OM IN JE PEN TE KRUIPEN? ALLE REMMEN LOS DAN EN SCHRIJF JULLIE ZIELE-ROERSELS AAN: VAN ALLES WAT
P.-H. SPAAKLAAN, I TOT II-1070 BRUSSEL.

VOOR NEDERLAND:
LOMBARD UITGAVEN B.V.
POSTBUS 341, 2100 AH
HEEMSTEDE.



Win je Home Computer

*Gedurende 7 weken,
iedere week 7 Home Computers
Schneider te winnen!*



Fantastisch! Nu maak je kans één van de gelukkige winnaars van zo'n geweldige HOME Computer te worden. Ontspannend maar ook leerrijk. Een vriend in huis die je niet meer zal kunnen missen. Familie en vrienden zullen er gek op zijn. Doe nu mee en win!

Uittreksel reglement

Om deel te nemen volstaat het 7 HOME punten te verzamelen en te antwoorden op de twee eenvoudige vragen van het deelnemingsformulier (zoals hieronder).

HOME punten vind je op volgende Smiths-verpakkingen:

1 HOME-punt: Chipito 90 g, Mamamia's 55 g, Grills 60 g.

2 HOME-punten: Bacony 60 g, Ringlings 55 g, Krips 50 g, Funnies 55 g.

3 HOME-punten: Samourai 40 g, Calife 70 g, Tuba's 55 g.

Smiths



■ Een geldig HOME-punt is: de verscheidenscode + het woord HOME, die je knipt uit de voorkant van hoger-gevoemde Smiths-verpakkingen.

De prijs omvat:

1 HOME Computer Schneider "CPC 464" met beeldscherm, 12 cassettes en een handleiding in het Nederlands of in het Frans.

■ De wedstrijd wordt afgesloten op volgende data: 28 maart, 4, 11, 18 en 25 april, 2 en 9 mei 1986, om 24 uur. Vanaf elke dinsdag na de afsluitingsdatum kan het juiste antwoord op de schiftingsvraag telefonisch bekomen worden op het nummer 02/216 71 92.



■ Deze wedstrijd staat onder toezicht van gerechtsdeurwaarder Mr. Van Backlé.

■ Een uitgebreid wedstrijdreglement kan je bekomen door een aan jezelf geadresseerde en voldoende gefrankeerde omslag te zenden naar het

DEELNEMINGSFORMULIER

Vul heel duidelijk uw antwoord in op dit formulier en zend het, samen met 7 HOME-punten, onder gesloten en voldoende gefrankeerde omslag naar:

Smiths Food Group N.V.
Wedstrijd HOME COMPUTER - Genèvestraat 10 bus 22 - 1140 Brussel

HOOFDVRAAG: De HOME Computer Schneider-actie loopt over verschillende Smiths snacks. Geef het juiste aantal verschillende producten:

SCHIFTINGSVRAAG: Hoeveel juiste antwoorden op de hoofdvraag zullen toe-komen bij Smiths in de week waarin uw antwoord toekomt?

Vul hieronder uw naam en adres **DUIDELIJK IN BLOKLETTERS** IN:

NAAM: VOORNAAM: LEEFTIJD:

STRAAT: NR:

kuijie

TE KOOP



ROBIN HOED



JULIE, KLAARTJE,

CECILE

en de anderen



CHICK BILL



TON en

TINNEKE

**WACHT!
EN KEN JE DEZE
AL?!...**



GERMAN en WIJ

DRAKEN & KERKERS

Mr EDOUARD

DUPA...



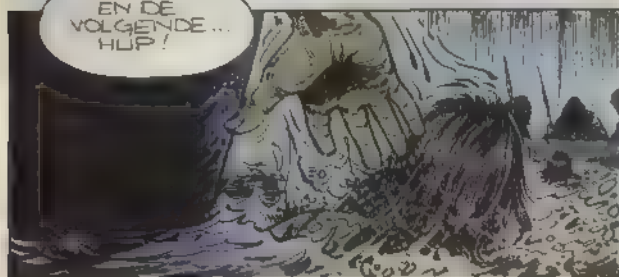
BOB MORANE

SAMENVATTING: Bob Morane en Bill hebben hun toevlucht in de metro gezocht. Maar nu bedreigt een verdwaaide anakonda heen in het overstroomde station! Niets meer en niets minder!



HOPLA, RETOUR AFZENDER!

EN DE VOLGENDE... HUP!



JULLIE STERVEN! JULLIE STERVEN!

ZE ZIJN BEHOORLIJK VERANDERD. DIE PARIZENAARS

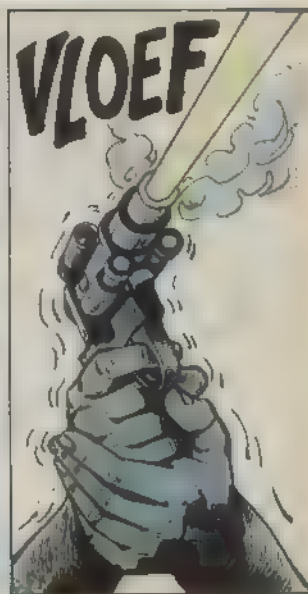
PAT ZE! JE AL.



WIJ DODEN JULLIE! WIJ DODEN JULLIE! ...

HET BEGINT EEN BEETJE VERVELEND TE WORDEN.

WE HEBBEN GEEN KEUS. WE ZULLEN ZE EEN LESJE LEREN.



VLOEF

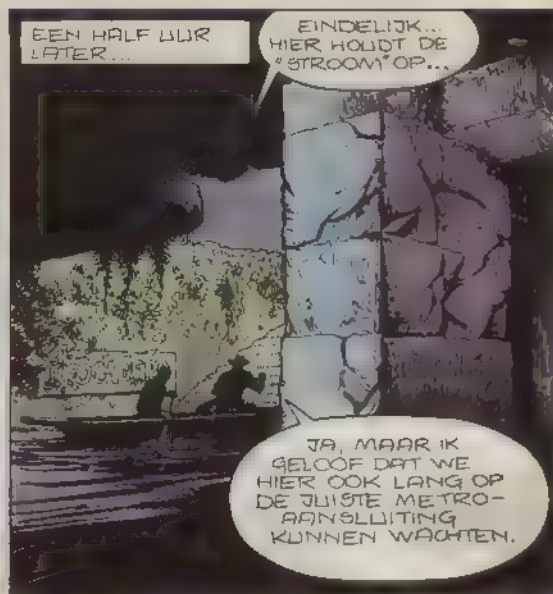


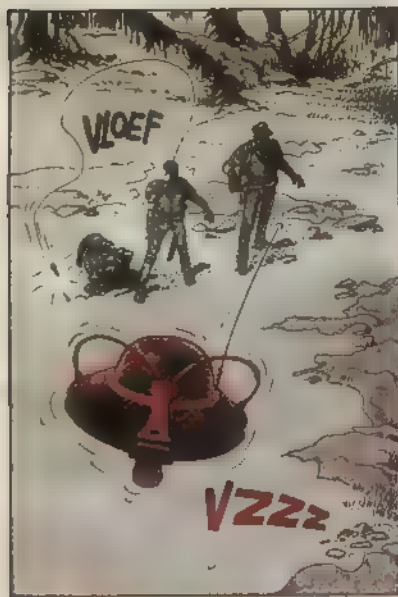
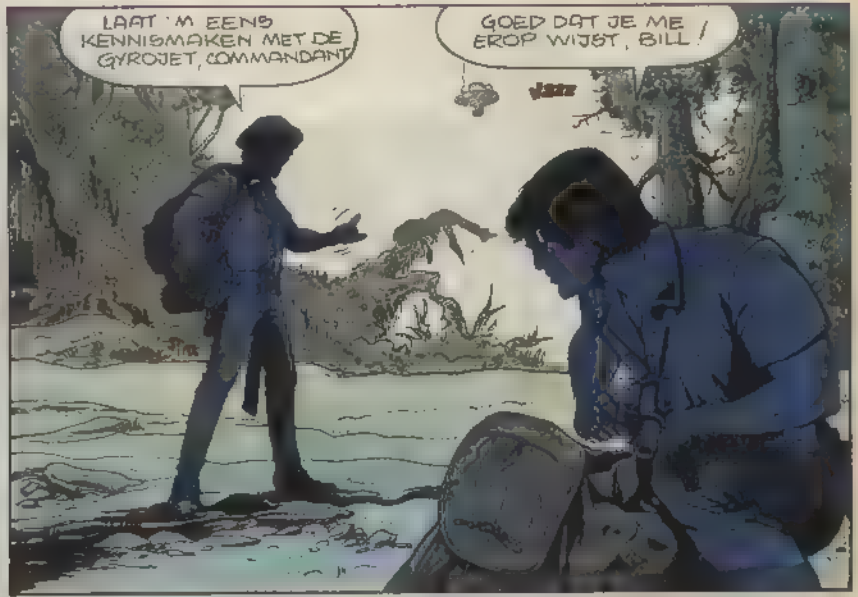
KRAAK



IK HOOP DAT ZE HET BEGREPEN HEBBEN...

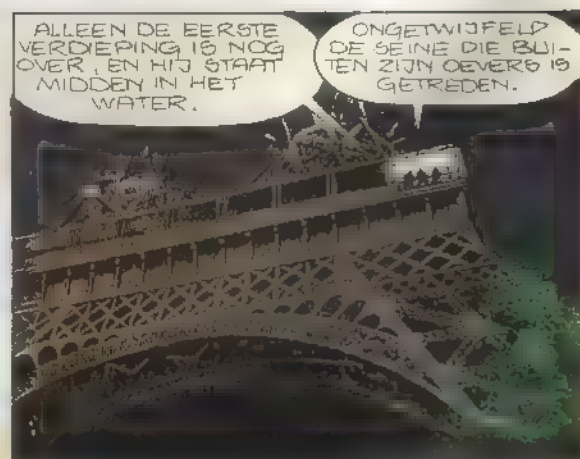
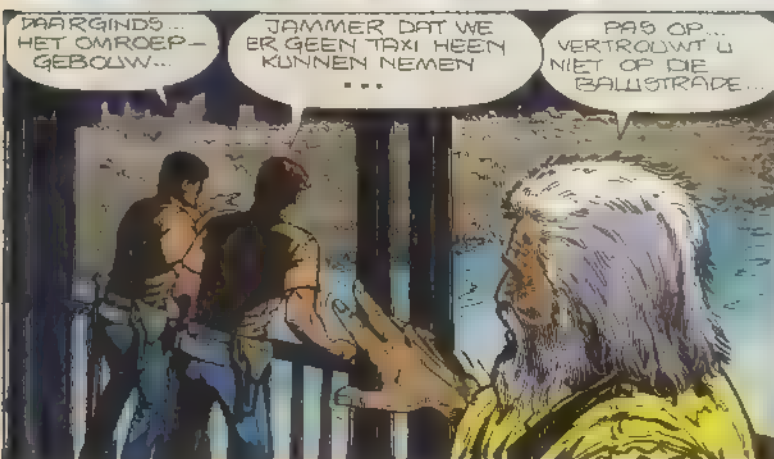
EEN WEINIG EERVOLLE STRIJD VOOR ONS...







BOB MORANE



VRAAG
DE OORLOG
DER WALVISSEN
AAN JE BOEKHANDELAAR!



IK HEB DIT ALLES
WETEN TE VERZAMELEN...



ER ZIJN DINGEN BIJ WAAR-
VAN IK NIET EENS WEET
WAAR ZE VOOR DIENDEN..
DIT
BIJVOORBEELD...

ALS L HET PER DE
WILT WETEN:
DAARMEE ZOGEN
ZE STOF OP

JA, MAAR
ZONDER ELEKTRICITEIT
HEB JE ER NIETS
AAN ZO ZIT DAT
MET DE
BESCHAVING



WIE IS DE LEIDER
VAN DE TOREN,
WIT?

IEDEREEN WEET
DAT JIJ DAT
BENT,
DRIEARM...



WAAROM HEB JE
DE MANNEN DAN
DE HELVEL OP GE-
STUURD OM DIE
TWE VREEMDELIN-
GEN TE VANGEN?

JE WAS ER
NIET. IK
MOEST EEN
BESLISSING
NEMEN.



HEBBIEN JUL-
LIE HIERMEE
DE RODE VOGEL
GEDOOD? HOE WERKT
HET?

DAT
BEGRIJP JE
TOCH NIET.
BESTE KEREL.

WEET
JE DRIEARM,
DAT IS
ERG INGEWIK-
KELD.



NIETS IS TE
INGEWIKKELD VOOR
DRIEARM. DRIEARM IS DE
LEIDER.

LUISTER
DRIEARM, DIE
MANNEN.

HE,
DAT IS GEEN
SPEELGOED



Ten Tjide vande Bijbel

door Jean Tortton en Claude Lambert

WAT ZEGT DE WETENSCHAP ERVAN?



Twée engelen voeren Loth buiten Sodom

2000/
1700 jaar
v. Chr.

Volgens de Bijbel krijgt Loth, de neef van Abraham die in de stad Sodom aan de oever van de Dode Zee woont, op een avond bezoek van twee engelen. Hij nodigt ze binnen. Maar de burens hebben ze zien binnengaan en willen ze kwaad doen. Geholpen door de engelen slaagt Loth erin ze te weerhouden zijn deur te forceren; de hele nacht blijven ze verwoede pogingen doen. Bij dageraad nemen de engelen Loth en zijn familie mee en voeren ze buiten de stad.

De volgende week zullen we de gebeurtenis bespreken die de namen van de steden Sodom en Gomorra berucht heeft gemaakt: hun vernietiging. Maar eerst... hun bouw.

Steden en huizen in het antieke Midden-Oosten.

Met een paar steden in het huidige Turkije en in Mesopotamië waarover eerder gesproken is, behoren bepaalde steden in Palestina tot de oudste ter wereld. Omdat tot op de dag van vandaag niets is teruggevonden van Sodom en Gomorra, steden die Loth en Abraham gekend hebben, weet de archeologie over die steden niets speciaals te melden. Maar het ligt voor de hand te denken dat ze zouden moeten lijken op andere 'steden' in dit gebied in die tijd.

Het schijnt dat de bouwwijze van de typische stadjes weinig veranderde tussen deze periode (2000-1700 v. Chr.) en het begin van onze twintigste eeuw — zo tot de Tweede Wereldoorlog. De grote steden, de vestingwerken en paleizen profiteerden natuurlijk van de vooruitgang van de architectuur in Egypte, Mesopotamië, Fenicië, Griekenland, Rome en Byzantium, en vervolgens in het Ottomaanse Rijk en de latere westerse invloeden. Maar het is waarschijnlijk dat de 'steden' die Loth en Abraham hebben gekend en bewoond meer op de dorpen leken die tot een paar jaar geleden buiten elke invloed van buitenaf bleven. En dat ongetwijfeld zowel wat betreft de stedenbouw als qua architectuur van elk afzonderlijk huis, de bouwmaterialen en zelfs de stijl of de bescheiden versiering. De oude wijken van heel wat Arabische steden geven nu nog een vrij duidelijk beeld.

Voor de vestingmuren van de stad — als die er waren — werden min of meer rechthoekig gehouwen stenen opgestapeld. Hier en daar verhieven zich kleine torentjes, meestal bij de poorten en de zwakste punten. Maar de meeste bouwwerken werden vervaardigd van leem.

Leem is het oudste metselmateriaal ter wereld, en ook nu nog is het een van de doeltreffendste, zeker gezien de lage prijs. Het betreft leemhoudende grond, die ontstaat wordt van alle onzuiverheden door ze te zeven: aardwormen, insecten, plantenresten of wortels. Daarna wordt ze nat gemaakt tot een deegachtige massa. Het materiaal kan dan nog worden verbeterd door het te 'wapenen', een beetje zoals tegenwoordig beton van metalen versterking wordt voorzien: hier wordt de massa vermengd met gehakte stro. Gewoonlijk werd dat werk met de voeten gedaan: uiteindelijk waren het nauwelijks iets anders dan moddertrappen. Misschien voegde men er ook mest aan toe (ezel of woestijnezelmest, want in Abrahams tijd was het paard nog niet getemd), dan wel bloed, dierlijk of zelfs menselijk: de techniek ging daarbij hand in hand met bijgeloof. Daarna werd er ofwel direct een muur van opgetrokken, ofwel werden er eerst met behulp van een 'mal' grote stenen van gevormd. Lemen stenen zijn dus niet gebakken. Om ze te beschermen tegen water, insecten en planten werden ze voorzien van een bescherm laag, zoals kalk. De laag moest regelmatig ververscht worden, want ze gaat snel schilferen op het vaak ruwe oppervlak. De muurbasis is vaak gebouwd van natuur stenen of van echte gebakken stenen om bestand te zijn tegen inwatering en... knaagdieren.

Het dak is meestal plat (het regent zelden) en wordt ondersteund door boomtakken of stammen, heel of in ruwe planken gehakt door het ontbreken van goede zagen. Er konden ook koepels gemaakt worden, vaak gevormd met behulp van de kruinen van de palmbomen in de buurt. De bodem is van aangestampte aarde, soms overdekt met min of meer, gelijke platte stenen of keien in een soort primitief mozaïekpatroon. Leem, gemakkelijk te verwerken en snel te herstellen, is een metselmateriaal dat nog een groot voordeel heeft voor woestijnachtige gebieden: overdag isoleert het uitstekend de hitte en 's nachts de kou.

Dat is, in grote trekken, wat de wetenschap ons nu zegt. Wordt daardoor de waarde van de Schrift verminderd? Nee. Een nieuwe serie, **Het Bijbelse Fresco** (De Lombard Uitgaven) vertelt de Bijbelse geschiedenis en verklaart hoe de wetenschap ons tegenwoordig in staat stelt de Bijbel beter te begrijpen. Met vele afbeeldingen en heldere, eenvoudige teksten, speciaal geschreven voor de lezers van Kuifje.

DE WEGEN VAN HET AVO

Wanneer vindt Jean Torton eigenlijk de tijd om te tekenen? Die onstuitbare zwerfer, verslaafd aan geschiedenis en mystiek, schijnt inderdaad het grootste deel van zijn leven rond te zwerven over de wereld op zoek naar anderen en zichzelf. Soms denk je de ongreepbare reiziger te pakken te hebben, en dan blijkt hij alweer elders te zijn, ergens tussen Oost en West, halverwege tussen stof en geest. Toch vermindert zijn productie als stripteekenaar en illustrator geenszins. Die is zelfs een van de grootste en belangrijkste van het moment...

Gefascineerd door de Azteken- en Maya-beschavingen heeft hij eerst een hele reeks verhalen gemaakt geïnspireerd op de precolombiaanse periode. Die reeks besloot hij met de publicatie bij De Lombard Uitgaven van «De Veroveraars van Mexico», een schitterend album naar een

scenario van Jean-Luc Vernal, spelend in de tijd van Cortéz. Daarna ontdekte hij bij zichzelf een hartstocht voor science-fiction, herinnerde zich de mythen en legenden van de oude bevolkingen van Latijns Amerika, en maakte een aantal fantastische verhalen in een bijzonder originele stijl, waaronder «Champakou», «Het Wereldel» en «Amazonie», uitgegeven door Humanoïdes Associés. Een verblijf aan de grenzen van India, waar hij zich onderdompelde in de leringen van de Brahmanen en Lama's, leverde verschillende werken op, waaronder «De grote doorgang» (uitg. Magic-Strip) en «De eeuwige reis» (uitg. Bédéscope). In samenwerking met Olivier Cair-Héliou voor de teksten en met Claude Lambert voor de illustraties, brengt Jean Torton nu een groots fresco, dat van de Bijbel! In schitterende, beeldende en historisch nauwkeurige tekeningen brengt hij de kracht en magie van dat verbijsterende epos en de eigen sfeer van elk van de 70 bijbelboeken over.

Het doel van deze nieuwe

serie (10 delen) beperkt zich natuurlijk niet tot het aanbieden van een reeks prachtige illustraties. Het richt zich ook op de beantwoording van de talloze vragen die op historisch en wetenschappelijk niveau kunnen rijzen bij deze duizenden jaren oude verhalen, die soms met elkaar in tegenspraak lijken te zijn. Sober en instructief, aangenaam om te lezen vult het commentaar van Olivier Cair-Héliou de beelden bewonderenswaardig aan en levert er een nauwkeurige verklaring van.

In tegenstelling tot wat je hieruit zou kunnen afleiden was het toch niet uit verlangen zich beter te documenteren over de wederwaardigheden van het Uitverkoren Volk dat Jean Torton 40 dagen ging vasten in de Sinai-woestijn! Het ging eerder om een nieuwe ervaring met het doel zich los te maken van andere ervaringen...

«Nadat ik me intens heb beziggehouden met de leefregels die me waren ingeprent door de Tibetaanse en Hindoe-wijzen, en nadat ik de essentie daarvan had neergelegd in verschillende al-

bums, voelde ik het als noodzakelijk om een beetje afstand te nemen en er een streep onder te zetten. Toen kwam ik op het idee om een lange vastenperiode te houden in de woestijn, om op die manier zowel lichaam als geest te bevrijden. Aanvankelijk was het mijn bedoeling Christus na te volgen, die zich immers 40 dagen lang terugtrok in de woestijn om na te denken. Maar omdat ik geen man ben die zo lang op één en dezelfde plaats kan blijven, leek me dat plan weinig overeen te stemmen met mijn reizigersaard. Toen herinnerde ik me Het bijbelverhaal van de profeet Eliseus, die een lange boete-periode doorbracht in de Sinai-woes-

Jean



lijn, en ik besloot die weg te volgen...

Eenmaal in Israël, op het punt om aan dit nog niet eerder vertoonde avontuur te beginnen, bleken er toch wel een paar hindernissen te bestaan.

«Toen ik de plaatselijke autoriteiten op de hoogte had gesteld van mijn plan, was hun eerste reactie me als een aansteller te beschouwen, een ongevaarlijke gek die belangrijk wilde doen. Ze namen me niet serieus. Toen ze erachter kwamen dat ik vastbesloten was om door te gaan, probeerden ze het me op verschillende manieren uit mijn hoofd te praten. Volgens hen zou het me nooit lukken. In de omstandigheden die ik

bedacht had, zonder materiaal, zonder voedselvoorraden, te voet, zou ik me aan de ergste gevaren blootstellen. De woestijn was bepaald geen gastvrij gebied en zodra er iets mis ging zou ik er het loodje bij leggen. Ik riskeerde bovendien allerlei onaangename ontmoetingen. De bedoeïenen in die streek waren wilde rovers, die bereid waren om me voor een paar centen te vermoorden! Het kwam zelfs wel voor dat je er te maken kreeg met leeuwen of hyena's. Kortom: redenen genoeg om me te ontmoedigen!

Toch wisten zelfs de krachtigste waarschuwingen onze reiziger niet te ontmoedigen. Jean Torton is niet iemand die zich snel laat intimideren.

«Ondanks die raadgevingen ben ik aan die gevaarlijke tocht begonnen. Wat gebeurde... Gewapend met moed en optimisme ging ik op weg, in de

hoop buitengewone en denkwaardige dingen mee te maken. Uit vrees te verdwalen, heb ik me eerst maar wat verbroederd met de Arabische stammen die me als gids dienden. Ik ontdekte bij die nomaden een hartelijkheid, een vriendelijkheid en een warme gastvrijheid, die op geen enkele wijze overeenkwam met de agressie die ik volgens de Israëliërs te verwachten had. Die vreedzame herders, die bijzonder goed aangepast zijn aan de harde levensomstandigheden in de woestijn, stonden me toe met hen mee te reizen. Met hen trok ik 30 tot 40 km per dag. Maar ik was er ook niet gekomen om er een prestatie te leveren. Ik wilde in de richting van de Sinaï mijn eigen, eenzame tempo. Als enig voedsel nam ik vijf liter water per dag tot me. Niets meer. Twee veldflessen... het lichaam went erg snel aan een dergelijk streng dieet. De lucht bevat

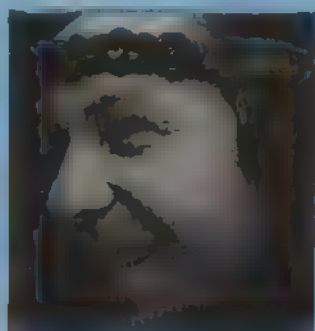
genoeg voedingsstoffen om in vorm te blijven. Het bewijs: hoewel ik heel streng gevast heb. Bleek ik na alloop niet meer dan 3 kilo afgevallen te zijn! Vreemd genoeg heb ik ondanks de vreselijke hitte geen teken van uitputting gevoeld. Ik voelde me uitstekend en aangenaam vrij».

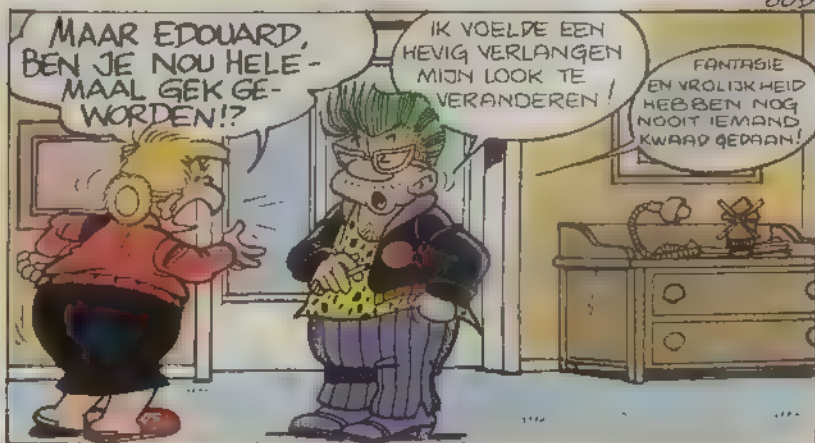
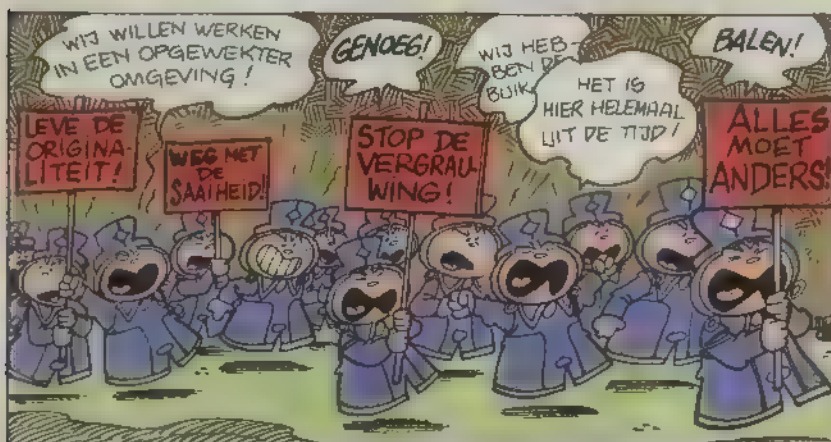
Toen hij na 700 km de Sinaï bereikte, beklom Jean Torton de berg. Net als Mozes installeerde hij zich kalm op de top, in afwachting van een wonder. Zou God zich opnieuw laten horen? «Er is niets bovennatuurlijks gebeurd», zegt hij met enige spijt. «Tijdens mijn slaap werd ik door geen stem of verschijning gewekt. De fantastische dromen die Mozes gehad moet hebben zijn aan mij voorbij gegaan. Ik heb me zelfs afgevraagd of hij het niet allemaal verzonnen had... Te meer daar ik daarboven goede redenen heb gevonden om aan de waarheid van zijn verhaal te twijfelen. Er staat inderdaad in de Bijbel dat Mozes een paar dagen op de berg bleef zonder eten en drinken. Nu stroomt er op die plek een overvloedige, frisse bron en dat doet mij vermoeden dat hij een beetje gejoekt heeft... maar psychologisch gezien was het een verrijkende ervaring. Ik ben heel blij dat ik het gedaan heb. Zelfs al heeft het me weinig onverwachts opgeleverd. De bloeddorstige rovers waren brave kameeldrijvers en de leeuwen waren niets anders dan angstige jakhalzen... Maar de sfeer en de landschappen waren schitterend.»

Jean-Louis LECHAT

in Torton

40 DAGEN IN DE WOESTIJN GEDWAALD

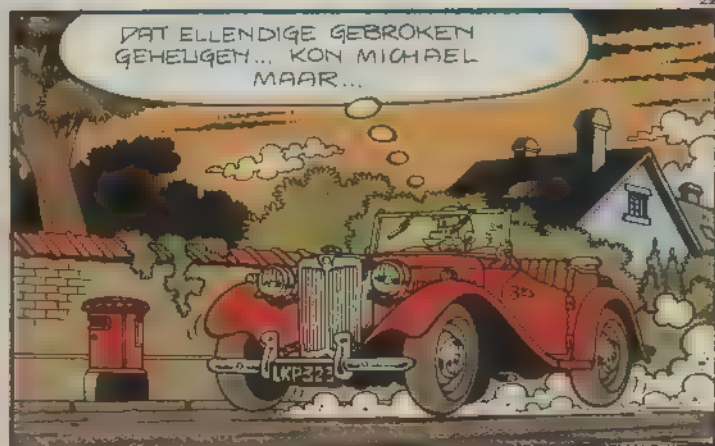
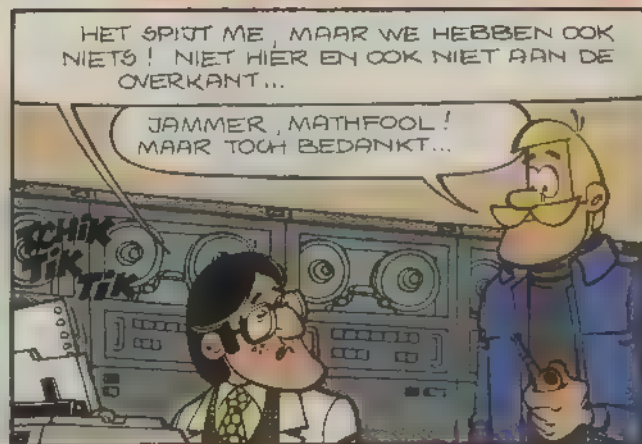
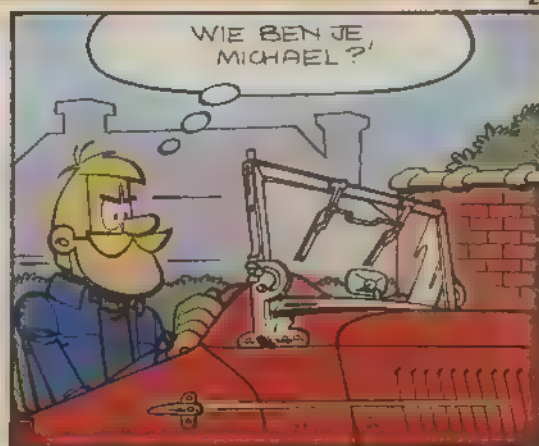
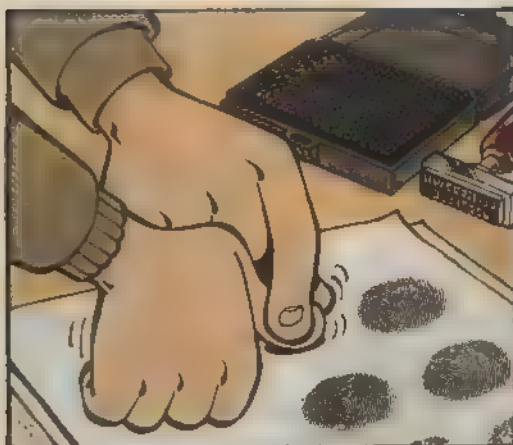






CLIFTON

SAMENVATTING: Nadat Clifton een revolver tussen zijn spullen ontdekt heeft, maakt Michaël een verwarde indruk: wie is hij eigenlijk? Een ordinair bedrieger of een misdadiger?

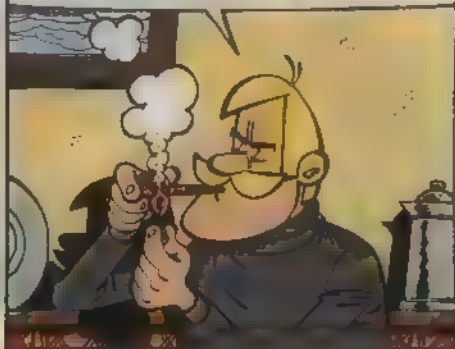




HOEZO, NIKS?



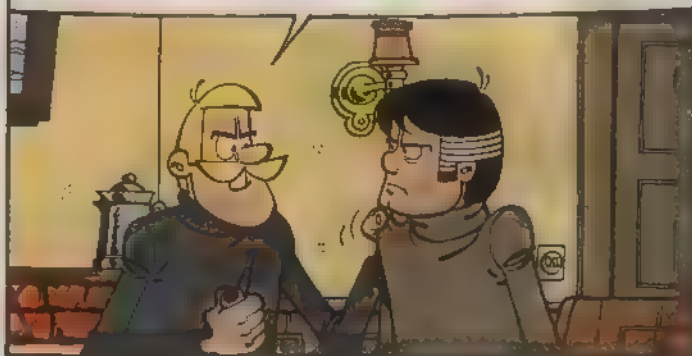
GEWOON NIKS... JE ZAT NIET
IN DE KAARTENBAK OP DE
YARD OF B.I.5...



MAAR ALLE DONDERS... DAT
PISTOOL MET DIE WEGGEVIJLDE
NUMMERS DAN ?...



KALM AAN MAAR... ER MOET EEN VERKLA-
RING ZIJN EN DIE VINDEN WE, DAT BELOOF
IK JE...



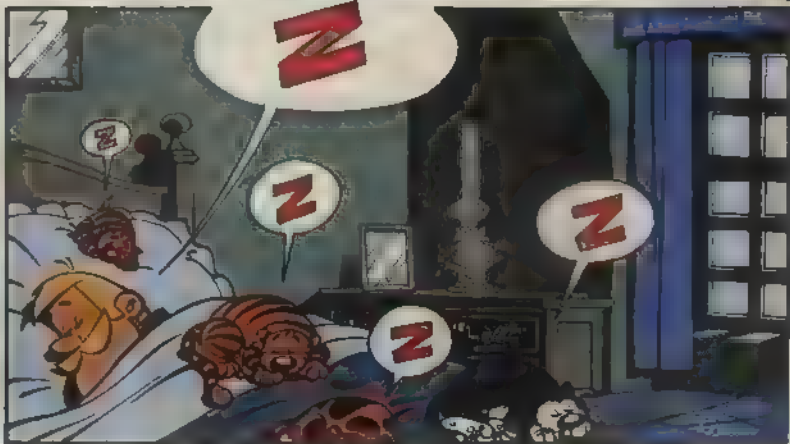
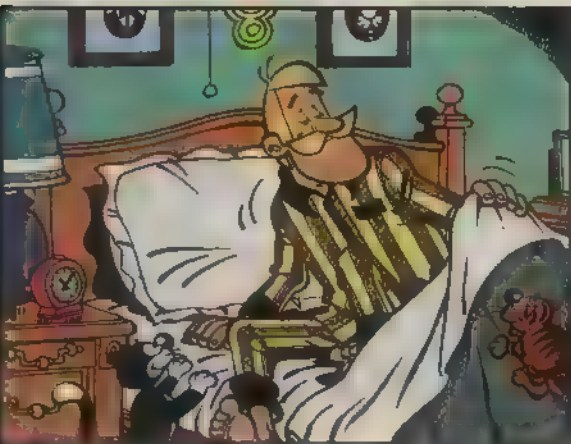
KOM, WE GAAN SLAPEN, HET IS AL LAAT...

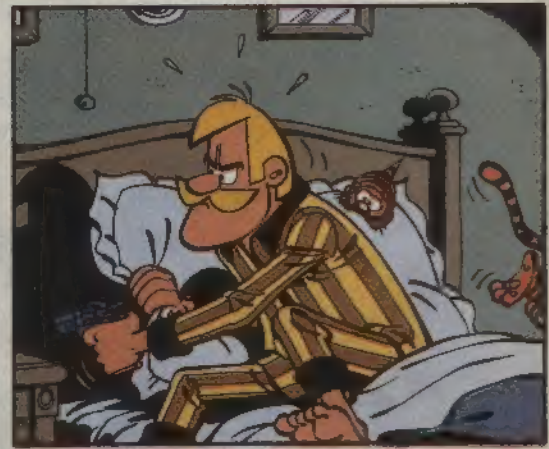


WELTERIJSTEN, MICHAEL!



GOED...
WELTERIJSTEN!







CLIFTON

UIT DE OUDE DOOS
MÛN NIEUWSTE ALBUM LIGT
IN DE BOEKHANDEL!



NEEM EERSTE KLAS!



De elektrische LEGO® supertrein Concorde is van grote klasse. Hij past bij je eigen LEGO, gaat razend snel vóór- of achteruit, heeft verlichting en zelfs een restauratie.

Met de veilige (12 volt) LEGO trafo erbij kun je hem laten langs suizen of op afstand stoppen, wagons ontkoppelen of wissels en overwegen bedienen. Ga maar snel naar de 4 LEGO® treinen kijken!



WAAR JAAGT ROODOOG 'T LIEFST OP?

Bambix Volkekoren-ontbijt of Krokante Muesli. Daar gaat een indiaan maar al te graag



voor op jacht. Het Volkekoren-ontbijt is samengesteld uit de volle korrel van tarwe en rogge en bevat honing. In de Krokante Muesli zitten o.a. hazelnoten, rozijnen en gepofte tarwe.

Probeer ze eens. Dan kun je gelijk meedoen aan de Bambix-wedstrijd.

Vertel in een tekening of verhaaltje wat er volgens jou gebeurt als Roodoog Bambix in 't vizier krijgt.

Je werkstuk stuur je vóór 1 juni a.s. met de streepjescode van Volkekoren-ontbijt of Krokante Muesli en de ingevulde bon op. De twintig leukste inzendingen worden vóór 1 juli a.s. beloond met een fraaie Sony Walkman.

Natuurlijk houdt de jury rekening met je leeftijd.



DOE MEE AAN DE BAMBIX-WEDSTRIJD EN MAAK KANS OP EEN SONY WALKMAN.*

Stuur je werkstuk samen met de streepjescode en deze bon vóór 1 juni a.s. in een ge-frankeerde envelop naar: Nutricia, Bambix-wedstrijd, Postbus 1, 2700 MA Zoetermeer.

Naam

Adres

Postcode/woonplaats

Leeftijd

*WM-F22
Radio-cassettespeler.

